征订热线：4006-136-936
看意林作文好

小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境



23

十二月上 半月刊

2013 总第228期

☆为什么中国人富有但不幸福 ☆爸妈，请别粉我微信 ☆注意！男闺密有风险 ☆咱们土豪有力量

【本期专题】

博赞术

怎样才能获得认同、肯定和赞美

如何博得别人的赞美？这不是在让你显摆自己的能力，而是一种营销，如何将自己的成绩不动声色地展示给别人，获得别人的赞美；如何让自己的能力在最短的时间里获得别人的认可。博赞术在人生之路上值得一学。

邮发代号：16-288 定价：4.00元

ISSN 1007-3841









拍摄二维码下载意林客户端！（IOS、Android，请先安装快拍等二维码手机应用）







自己的好，别人的好

□江泽涵

《后宫·甄嬛传》中的沈眉庄对甄嬛说："我知道自己才不如你，貌也逊色，便立意修德博一个温婉贤良。你擅长舞艺，我便着意琴技，从来也不逊色于你。"

能看到别人的长处，也能看到自己无法企及的地方，不是嫉妒，而是去练就一项自己的本领，然后当仁不让。多么自信的女人呀。而对自己爱过的两个男人都倾心于甄嬛时，心中自有酸涩，但没有怨恨，又是多么从容大气。

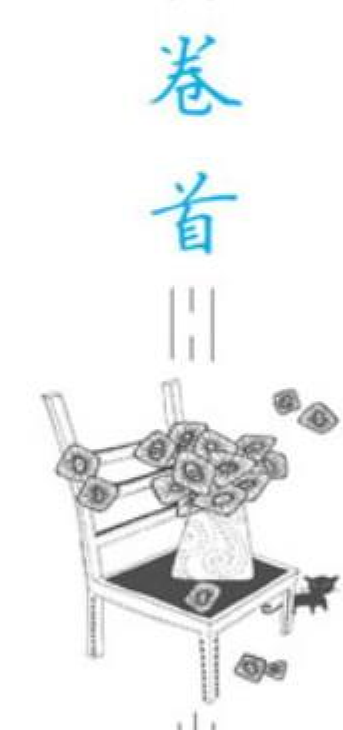
我对这一幕也就不会再奇怪了。女孩长相一般，马尾辫，一米五五，平底鞋；男朋友可不得了，一米八几，帅气得很。携手逛校园，女孩笑得恬然，平视前方。

清人杨大瓢亦妙，他在《大瓢偶笔》中这样评价自己的书法："与时流相较，气概不如宋射陵父子，间架不如冯补之，纵横不如楚砚震，姿态不如陈子文，缠绵不如黄自先，儒雅不如姜西溟……而瘦劲淳古，则余亦不敢让。"

看自己只有自卑，看别人又一无是处，何来不卑不亢的气度？

（吴大为摘自《杂文月刊》）

卷首







CONTENTS

好看的绿皮杂志
中国发行量最大的学生杂志
中国最具影响力的励志杂志
学生课外阅读首选杂志
看意林 作文好 考名校

〖励心小品〗	自己的好，别人的好	江泽涵	1
意林专题	**博赞术——怎样才能获得认同、肯定和赞美**		
	你失败，源于你不会求赞	冯莹	28
	倾听博赞	曾腾飞	29
	以赞博赞	佚名	30
	贾芸送礼	丛虫	31
心灵鸡汤			
〖幸福讲义〗	父母要长大	孙侃	6
	眼前一切皆幸福	刘仪伟	21
〖身心原力课〗	用爱赶走抑郁	慧定	57
〖人生感悟〗	靠的是平台	佚名	10
	哄着自己玩	冯小刚	19
〖乐活族〗	不做房奴，做霍比特人	詹青云	39
〖意林体〗	世界是属于弱者的	珍珍	7
	忍住痒，才能不落疤	黄小平	11
	为什么惩罚我	保罗·科埃略	25
	留一点才有活路	唐宝民	56
励志人物榜			
〖传奇典范〗	守时大咖柳传志	徐立新	23
〖成长路标〗	郭敬明与他的成功强迫症	马李灵珊	40
〖星星之火〗	小鲜肉李治廷	乐颖	34
〖梦工场〗	你可以不喜欢我，但无法否定我	编译/Olive	16
非常故事			
〖校园文学联盟〗	当第三类人	林君	59
〖我与名家共写作〗	如果	孙建业	44
	我会笑着忘记你（后续）	黄泽华	45
〖文苑漫步〗	请她来撒哈拉带走我的头骨	左娇娇	4
〖心动剧场〗	爱情兽	慕春颜	33
〖世界语文〗	名叫韦仁的杀人犯（二）	海宁·曼克尔	63
世间感动			
〖念亲恩〗	为他减肥	柏邦妮	15
〖我爱我家〗	扮阔的土豪	曾颖	8
〖锦年情事〗	郭小白的布兜王子	潇湘1998	20
	注意！男闺密有风险	时巫	36
〖爱的故事〗	失智的伴侣	丘彦明	11
	重逢，也只能向左走向右走	林敏	14
	他们的爱情不说话	戴军	43
〖情书〗	错过了做你的平凡姑娘	陈小愚	26
成功之钥			
〖智慧之灯〗	乌鸦借力吃核桃	张前	9
	不动粮仓缓饥荒	唐宝民	41
〖事在人为〗	最完美的报复	黄志浩	13
	他拿人生做实验	詹青云	18
〖商道〗	乱拳打死老师傅	周鸿祎	32
	管理一碗牛肉面	王树彤	38
〖培训之术〗	改变命运的八个人生理念		5
〖另类思考〗	咱们土豪有力量	俞敏洪	51
人与社会			
〖锐话题〗	为什么中国人富有但不幸福	曾航	12

意林®

小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

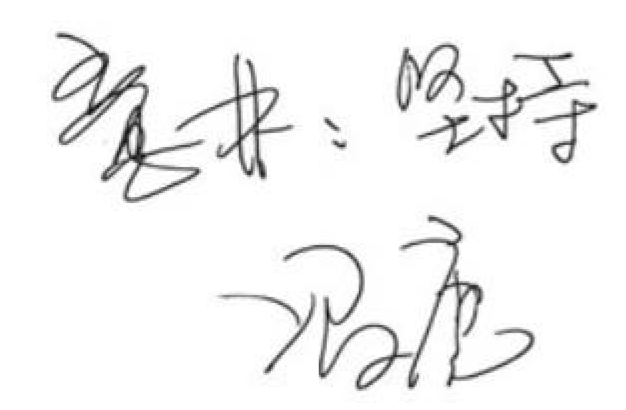
ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841
CN 国内统一刊号 CN22-1361/I
Code of PostIssue 邮发代号 16-288
（总第228期）
Consultant 顾问 蒋方舟
Director of Editorial Board 编委会主任 张守智
Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任 王长元
Sponsor 主办 长春市文学艺术界联合会
Publication 编辑出版 意林杂志社
President 社长 杜务
Publisher 总编辑 顾平
Executive Editor in Chief执行主编 蔡燕
Associate Executive Editor 执行副主编 刘世佳
Editor 编辑 许树平 白云峰 康宁 邓志娟
黄磊 杨瑞婷 许之贤 赵添天
Tel. of Editorial Office 编辑部电话 010-51900481
010-51908630-8858
Art Designer 美术编辑 李倩 岳红波
Chief Editor of Digital Publishing 数字出版部主编 田晶晶
Magazine Press Address 社址 长春市锦水路1097号
Service Department for Readers 读者服务部 010-51908602
Contribution Address 投稿地址 北京市朝阳区南磨房路
37号华腾北搪商务大厦
1501室 邮编：100022
E-mail 电子信箱 yilin010@vip.163.com
yilinart@163.com（插画）
Yilin Website 意林网站 www.yilin.net.cn
Yilin Blog 意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi
Yilin Microblog 意林微博 http：//weibo.com/yilinzazhi
Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城 http：//yllzts.tmall.com
电子版总代龙源网 www.qikan.com.cn
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网 www.bookan.com.cn
Print 印刷 郑州文华印务有限公司
Advertising Agent 广告代理 北京大狗传媒广告有限公司
Advertising Director 广告总监 魏文成
Tel. 电话 010-51908725
Advertising Permit 广告许可证 2201004030068

Distribution Department 发行中心
Executive Director 执行社长 李振红
Marketing Director 营销总监 王俊杰 姜丽 刘洋
Customer Manager 客户经理 祁春燕 曾灵芝 孙静 彭妮
沈兰娟 方仁霞 陈志云 殷春明
沈洪鑫
Date of Publication 出版日期 上半月 每月10日
下半月 每月25日

《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12°》《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《轻小说》《童话》《意林·注音版》

一则故事 改变一生

名人读意林



——医学博士、著名作家 冯唐

名师读意林

希望《意林》越办越好，成为文字爱好者的朋友。沈嘉

——重庆市教育委员会直属重点中学

重庆外国语学校 副校长 沈嘉

意林故事

《意林》改变了我的人生

2003年，对于我来说是有生以来最灰暗的一年。曾经工作了十几年的单位倒闭了，我失业在家，生活百无聊赖，整天唉声叹气。无意间，我在旧书摊上看到一摞旧杂志，那耀眼的绿色吸引了我，封面上“意林”二字飘逸、洒脱，一篇篇清新励志的文章让我流连忘返。我像得到了宝贝似的把这些书带回家。只要一有时间，我就捧起它们，读、品、思，然后把好词好句整理到日记本上，兴起时，我还会模仿“意林体”写一点自己的生活感悟。写着写着便挑些看上眼的稿子投给报纸和杂志，令我开心的是这些豆腐块文章竟有机会变成铅字，就这样，在《意林》的滋养下，生活的阴霾渐渐退去。

与《意林》结缘已经有十年的时间了，这十年，好词好句本已有厚厚的一摞，我发表的散文也有上百篇，凭借这些发表过的文章我找到了一份喜欢的工作，在一家事业单位负责对外媒体工作，是《意林》改变了我的人生。

——毕林旭

全球合作媒体

纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

【人间正道】两个父亲 张丹 52

成长视窗

【人之初】青春是不断地“试错”和“纠错” 麻宁 6
【心出发】等风来 鲍鲸鲸 25
随时像18岁一样勇敢和简单 黄欢 50
【两代之间】爸妈，请别粉我微信 冯凌燕 24

生活锦囊

【心理人生】太阳小姐 7号同学 17
【关系篇】“我”字病 蔡澜 7
笑笑人家，也给人家笑笑 马德 10
你是我吹牛的本钱 刘艺 13
真的，你说得太多了 罗布·拉泽布尼克 54
【升职记】最后赢的都是细节帝 崔慈芬 55

新知探索

【历史碎片】吃货康熙定三藩 严国仁 42

精英谭

【意林读书院】品咖啡闻书香——《英国语文》里的妙趣横生 李岳 62
【蓝血训练营】Y小姐的滑铁卢 momo 9

流行·视觉

【潮人榜】他们红得发紫，你却一无所知 杨蓓蓓 49
【萌主】“你若不离，我定不弃”等5则 46
【时间胶囊】“滚蛋吧，癌症君”等6则 47

诗·画·话

【拇指文学】不争，也有属于你的世界等2则 22
【意林辩论会】高考状元弃港大复读你怎么看 48
比穷得助学金 48
高考分值调整能否为全民英语去魅 48
【漫风尚】超过两条就是一世好朋友 @cookie爱手绘 58
【诗剧】时间 张爱玲 32
我相信所谓的命运 村上春树 43
【搞笑秀】生活多可乐

浮世绘

【无敌上上签】我刚扇了我的钱包一个耳光等7则 23
【麻辣生活】梦见宫斗等4则 35
【开心校园】令人忧伤的选择题等4则 21
【开怀篇】臭豆腐等8则 53
【神回复】待我长发及腰等3则 31

编读互动

【名人读意林】 冯唐 3
【名师读意林】 沈嘉 3
【意林故事】《意林》改变了我的人生 毕林旭 3
【意林在线】“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯 19
“意林中国知名中小学校园社团联盟”启事 33
【编内编外大爆料】意见领袖来了7则 60
爆料总嫌不够2则 60
《意林》问答漂流瓶6则 61
意粉求上墙7则 61
【趣味测试】简易测谎仪：20组词揭秘潜性格 Similar minds 27
【智商黑洞】趣味数独等4则 应长丰等 64

本期封面由全景提供

意林杯寻找“张爱玲、三毛”文学大赛作品选登

请她来撒哈拉带走我的头骨

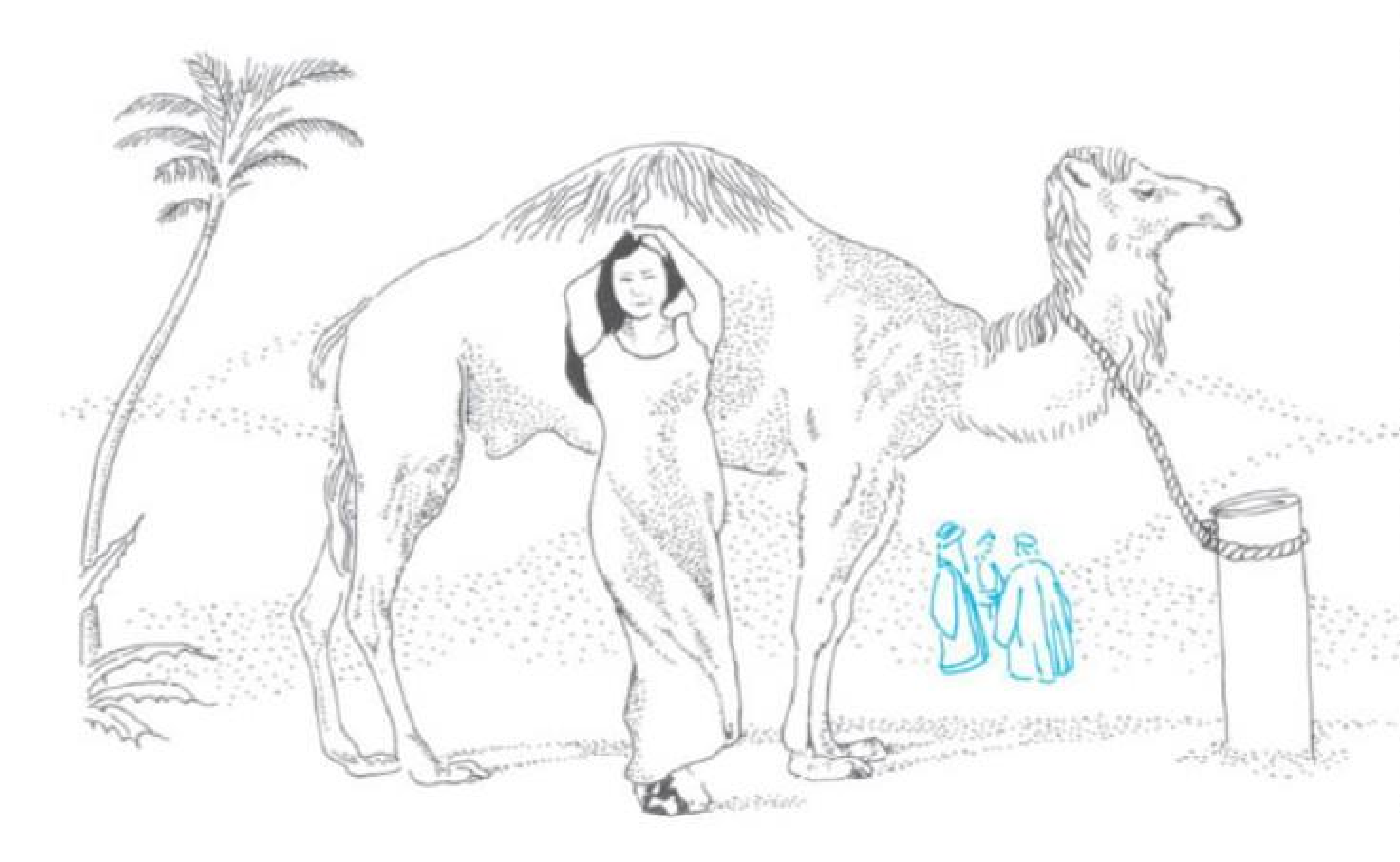
□左娇娇

我的血，我的肉，时日无多，即将在许多人的口腔中、胃里慢慢轮回。我确实够老了，活得很久了。

我最近总是想起一个女人，她曾坐在我的身旁，那时的我初为人母，有了自己的第一个孩子。她看我的时候，眸子很明亮，像我刚刚降临的孩子，眼里没有风沙的沧桑，眼珠黑得像是撒哈拉三四点钟的夜色，却没有瘆人的寒光。我喜欢用舌头舔她的长发，那些乌黑的一缕缕总是自顾自地在风里跳舞，扰乱我看她的视线。撒哈拉的女人除了孩子是很少在众人面前露面的，她们总是戴着面纱、太阳镜，裹沉重的黑色麻布，脚步沉重，她却总是像只鸟儿，轻快地飞来飞去。她不戴面纱，不裹麻布，有时裸露着胳膊就冲出来了，我觉得那似乎就是春天，而她的碎花裙子摆动起来就是阳光下的花朵。

我总见她牵着一个大胡子男人的手去姑卡家，每一次她都跳着蹦着走出来，开心得像个孩子。在撒哈拉，女人的地位是非常低的，她们从来不知道自己的年纪，只有父亲才清楚。她们未满十岁就可以结婚，有的父亲甚至为了聘礼牺牲女儿的婚姻。若是我，绝不会！我要我的孩子活得像她一样，自由，快乐。只是，我的孩子，那个有澄澈眸子的孩子在那日离我而去了，它成了姑卡婚宴上的菜肴。我的孩子，它总是很调皮，有时踮着脚用下巴顺着我驼峰的线条来回摩擦，还会发出奇怪的声音逗我笑。它长得很快，不多久便和我相差无几了。它不喜欢挂在脖子上的驼铃，罕地在驯服它的时候，它显得很狂躁，总是试图撼动那根木桩。我的傻孩子不知道，那根木桩即使是十几个它一起出力，也拉不出来的。我曾经也天真地觉得，我不会被那根小木桩所束缚，但十几天下来，我屈服了。我看到我的孩子不停地试图挣脱那根绳子，但那根捆着石头的木桩丝毫不动摇。我看到它的脚掌渗出的血晕红了那片沙地，它奄奄一息地盯着那根深深扎根在沙地中的木桩。有好几次它都试图用牙齿咬断系在脖子上的绳子，却总是够不到。后来，它躺在沙地上，昂着头望着我，它盯着我的木桩，用微弱的声音告诉我：“妈妈，你可以离开，你可以挣脱那根木桩，妈妈，你试一试吧。”我的傻孩子，它明亮乌黑的眸子里满是天真，十几天未进食的它驼峰日益消瘦，却还是固执地继续倔强。恰好这个时候姑卡的婚期到了，罕地便无心再继续驯服它，索性杀了我的孩子，用它的肉款待参加女儿婚礼的客人。

姑卡举行婚礼的那天，我在帐篷外看着来来往往的男人们，他们喝酒，吃肉，开心地谈论着姑卡和阿布地的婚礼。我也看到了牵着大胡子的她，她笑着进去，却满脸严肃地出来了，我看出了她脸上的不悦。屋里的男人笑得很大声，他们起哄地看着姑卡和阿布地互相扭打。听到姑卡的微微啜泣，看到阿布地脸上被挠出的血痕，男人们更兴奋了。他们兴奋地啃着我孩子腿上的肉，边嚷着：“好，继续打！姑卡，抓他呀。”这是撒哈拉的习俗，十岁的姑卡也是见过的。女子若是结婚不挣扎，不喊叫事后是会被人笑话的。拼命打才是好女子。只是，这个小姑娘似乎真的害怕了，她不知道，更可怕的尚未来临，三毛亦是不知道的。到了姑卡家后，便开始进洞房了，屋外一群男人等着听姑卡的叫声，他们暧昧地起哄。我看到焦急的她在和大胡子交谈。姑卡



 俗这个字是由“人”与“谷”结合而成，人能吃饱饭，就是俗字最好的解释。俗从来就不是一个贬义词，俗是一种满足的状态。——刘同

的叫声果然不负众望，看到阿布地骄傲地走出房间，带着炫耀的神色向朋友们展示那块沾着血渍的布条后，三毛不悦地大步离去了。其实我也想离开，想去沙漠的远方狂奔片刻，但我知道，我没有力气和那根木桩周旋，我无力撼动它们。我只能属于沙漠，而她不同，她属于无数个春天。

后来，姑卡成了妇人，偷偷穿她参加晚宴的高跟鞋，弄得她穿得像个牧羊女似的去参加宴会。但她依然喜欢姑卡，依然把那个十多岁的撒哈拉妇人当作最好的朋友。可我知道，她永远不会成为姑卡，永远不会成为沙漠中的任何人。因为，她从来就不属于任何地方。撒哈拉于她只是个驿站，是她爱情的脚步踏过的黄沙，是她自由的舞步触及的一片荆棘热闹的荒凉地。是她灵魂里牵绕半世的乡愁在此地作短暂的停留，像夜间的微风掠起的一层薄薄的黄沙。天明后，寒气散去。谁也不会知道，曾有些细小的颗粒趁着夜色在月光下舞蹈，只为流浪，流浪远方。

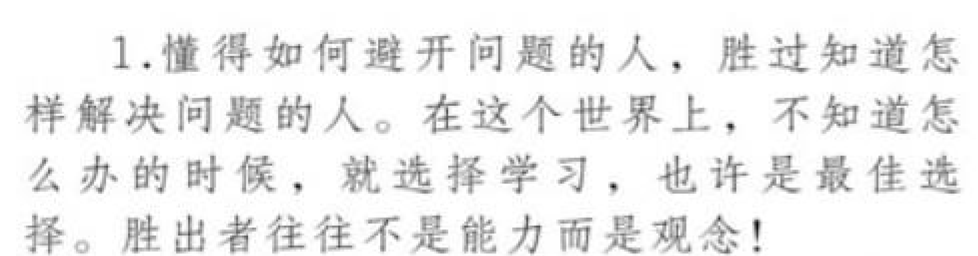
她的离去没有改变撒哈拉，姑卡还是姑卡，还是那个裹着面纱的妇人；罕地还是罕地，依旧做他的警官；我还是我，日复一日地运载货物，在黄沙漫天中行走余生。撒哈拉的落日经常透过我眼前厚重浓密的帘幕温柔地洒在我的眸子边缘，我会想起那个午后抚摸过我的女人。

现在的我半眯着眼躺在夕阳下，无止境的昏黄交错在我的眼里四溢。当我看到罕地不费吹灰之力地拔掉束缚了我无数个日子的木桩时，我苦笑的嘴角流出的口水浸湿了我脚下的一小片沙地，不多久，那片稍黑的沙地又恢复了往日的黄色。就像在我前方躺着的小木桩一样，悄无声息地度过许多似乎没有丝毫差别的年岁。而那个压在木桩上的大石头，是我生命里最大的笑话。我终于读懂她怜爱的眼神，终于明白我孩子的声嘶力竭。只是我眼前的帘幕已慢慢稀疏，我再也去不了任何地方。我知道，这辈子，我属于沙漠，属于木桩。只是，我死后，头骨想被那个抚摸过我的女人保管。因为我想看看这世界逃离了木桩捆绑后的模样；我想知道，我孩子的倔强会是什么样的形状；我也想见见七十岁的她，看她的眸子是否依旧明亮，一如往昔。

此刻，我在夕阳下遥望远方的地平线，我不奢望那只鹿还我美丽的角，我等不到它回来了。我只希望，如果你见到这个叫三毛的老太太的话，请她来撒哈拉带走我的头骨。

（图/点点）

改变命运的八个人生理念



1.懂得如何避开问题的人，胜过知道怎样解决问题的人。在这个世界上，不知道怎么办的时候，就选择学习，也许是最佳选择。胜出者往往不是能力而是观念！

2.在家里看到的永远是家，走出去看到的才是世界。把钱放在眼前，看到的永远是钱；把钱放在有用的地方，看到的是金钱的世界。

3.给人金钱是下策，给人能力是中策，给人观念是上策。财富买不来好观念，好观念能换来亿万财富。世界上最大的市场，是在人的脑海里！

4.要用行动控制情绪，不要让情绪控制行动；要让心灵启迪智慧，不能让耳朵支配心灵。人与人之间的差别，主要在于两耳之间的那块地方！

5.人无远虑，必有近忧。人好的时候要找一只备胎，人不好的时候要找一只退路；人得意的时候要找一条退路，人失意的时候要找一条出路！

6.孩子贫穷与父母有一定的关系，因为他小的时候，父母没给他足够正确的人生观。家长的观念是孩子人生的起跑线！

7.有什么信念，就选择什么态度；有什么态度，就会有什么行为；有什么行为，就产生什么结果。要想结果变得好，必须选择好的信念。

8.播下一个行动，收获一种习惯；播下一种习惯，收获一种性格；播下一种性格，收获一种命运。思想会变成语言，语言会变成行动，行动会变成习惯，习惯会变成性格。性格会影响人生！

（图/辛刚）

青春是不断地『试错』和『纠错』

□麻　宁

追寻的过程中，别忘了偶尔停步，发现和享受身边细微琐碎的美好。

我有一个表妹，小我9岁，现在家乡一所普通本科院校读大一。在微博和微信朋友圈中常能看到她在转发着10年前大概也能打动我的东西，比如："加油！总有一天你会成为你想成为的那个人。"

我不知该如何向表妹形容我看到那条微博后的感慨，其实我多想对她说：等你到了我这个年纪，会发现有时候虽然你成为了你10年前想成为的那个人，可也未必觉得生活有多幸福和完美。

这样说并不是想对表妹泼冷水，更不是想让她在最应该努力的年华放弃所有的打拼努力。"没有人能永远青春，但永远有人正青春着。"我怕的是，10年之后，你会发现你当初"正青春"时孜孜以求并为之不懈努力的那个目标，它可能符合社会对"成功"的定义，符合家人的期望，符合少年的骄傲，却完全与幸福快乐无关。

反思我的整个大学时代，那个时候我被广播学院播音系提前录取，莫名其妙地与厦大中文系擦肩而过。纠结于"不能在一所综合性大学里度过自己的青春时光"的我，铆足了劲儿要通过硕士的学校改变这种状况。于是我从不逃课，每堂课坐第一排，每年都拿第一，把笔记做得全校传抄……即使是毕业6年后的现在，母校里还流传着我"学霸"的传说，大四的时候我毫无悬念地被保送到北大。零逃课零挂科零犯错的大学生活，看起来金光四射，却因为毫无破绽而不够难忘，以至于当我看到赵薇的《致我们终将逝去的青春》时，竟无法从她描绘的大学生活中，找到一丝共鸣。如果按照表妹今天"加油"的观点看，当年的我足够努力足够勤勉，可是今天的我回头看，却觉得遗憾。



幸福是如人饮水冷暖自知，幸福又是甲之蜜糖乙之砒霜，幸福有时还是这山望着那山高。10年前我常想"全北京听我说"真霸气真拉风，如今我成为一名新闻主播，在全北京收听率最高的电台说新闻，可我又觉得"多一点陪父母的时光最幸福"；10年前我看看那些妆容精致的学姐觉得她们拎Prada的手包戴Chanel的眼镜真高端真优雅，如今我却在北大新闻学院新一届学弟学妹的毕业典礼上，作为致辞嘉宾出现时暗自羡慕他们的年轻……当然，往昔的"加油"没有错，问题是，"想成为的那个人"却常常是个动态调整的目标。那么难道，我们便放弃追逐的脚步了吗？恰恰相反，如果今天的我可以给10年前的自己写一封信，我一定会告诉她：亲爱的女孩，尽情追寻你喜欢的东西吧，但追寻的过程中，也别忘了偶尔停步，发现和享受身边细微琐碎的美好。青春是由"试错"和"纠错"组成的，有一种完满，也是缺憾啊。

（舟大摘自《年轻人》2013年第8期　图/文如）

父母要长大

□孙　钺

丰子恺先生在抗战期间曾经历了一段逃难的生活，每天风餐露宿，颠沛流离，非常辛苦。当他们一家终于安顿下来之后，他和两个孩子说："我们再也不用跑了，可以有个安稳的家了。"他的女儿不高兴地问："为什么？"丰子恺说："我们有了家不好吗？"女儿却说："每天在路上多好玩呀。"

丰子恺并没有责备女儿，而是从孩子的谈话中看到成人的痛苦正由于把目的看得太过专注。对于孩子来讲，他们更重视过程。他们不能理解大人的辛苦，只是看到每天在路上有不同的人物和景色，吃到不同的东西，睡在不同的地方。丰子恺反省自己，这些本身都是有意思的事情，为什么我们大人就没有这样的心情呢？如果我们把每一天当作旅游，会不会觉得过程很愉快呢？

（朱权利摘自《滨海时报》2013年10月19日）

 爱我的，是用爱来度我；伤我的，是用苦来度我。砒霜当作醍醐用，从今以后，懂得自爱，也更懂得珍惜所有爱我的人。——张小娴



“我”字病

□蔡　澜

活得老了，就学会观察对方是怎么样的一种人，逃不过我们的法眼。

“我开发了大陆市场。”

这个人说完给我一张名片。抬头上，写着是某某公司的经理。

一个经理能开发一个市场吗？没有整间公司职员的努力，没有老板的眼光和大力支持，你做得到吗？如果是你一个人做到的，那么去开另一间公司吧。

怎可以把一切归功于一个“我”字？就算是老板，在外国也用“我们”，从不是“我”。英文的“We”是谦虚的，我们就学不会用这个字眼。

“我把赤字减轻了。”

政府里的一个小官说。单靠你一个人？简直是笑话嘛。

“我的宣传做得很成功！”

你、你、你？

可怜得很，这些人是爬虫类。

这个“我”字，说惯了，在老板面前也用，老人家听了心里当然不舒服，但是狐狸嘛，笑着说：“非你不可。”

转头，找到另一个人，即刻炒你鱿鱼，留下你这种人，是危险的。

年轻人总认为自己是不可替代的，在当今集体制作、合群经营的商业社会中，已经没有了一个“我”字，公司一上市，连做老板的也是受薪，做得不好随时会被股东们抛弃，哪来的我、我、我？

生意做得愈大，愈学会用人，知道人才会给你带来财富，而常把“我”字变为口头禅的家伙，将会给公司带来祸害，小心小心。

要做“我”？也行，去当艺术家吧！一幅画、一件雕刻，没有了“我”，就死了。

写文章也是，用“我”是种特权。

做生意嘛，还是少几个“我”，用回“我们”吧！笨蛋！

（朱秀云摘自《广州日报》2013年10月14日　图/何影）

世界是属于弱者的

□珍　珍

蜥蜴太弱小了，几乎比它大的动物都是它的天敌。但它却在地球上生存了上千万年。蜥蜴的生存之道无非两个字：适应。它可以随环境变化而不断地变换自己的肤色，在黄土地上，它的颜色是黄褐色；在草丛中，它的颜色则是绿色的……能够变色的蜥蜴常常让它逃过一次又一次的生命劫难。

在经济学上，有一种“蜥蜴”哲学。这是一位经济学教授讲的。他说，在多变的经济环境中，为什么小企业的盈利点要比大企业的高？原因就在于小企业更具有适应性，它可以随时调整自己的产业结构。教授称之为小企业的蜥蜴化生存之道。

人生有时候也需要掌握一点儿蜥蜴的生存哲学。这个世界的生存法则是物竞天择，适者生存，而非强者生存。恐龙高大，但它却灭绝了。相对于强者来说，弱者有更多的选择和妥协，因为懂得适应，就有更多的生存机会。

美国通用公司总裁杰克·韦尔奇说：这个世界是属于弱者的，因为弱者最懂得适应。也许真是如此。

（朱权利摘自《黑龙江教育》）

扮阔的土豪

□曾颖

母亲住院，与乡下来的齐嫂邻床而居。齐嫂是个胖胖的中年妇女，据说患的是先天性心脏病，病情用科学术语说起来很绕嘴，用通俗的说法，就是心脏缺了一瓣，如果再不手术，就会要命。

齐嫂并不是不怕死，但一听医生说要十万元医药费，死顿时就不是什么可怕的事情，她无论如何都不愿在医院再待下去，呼天喊地要赶紧出院，她说："哪有那么严重？我出生时，医生说我活不到10岁；我活过10岁，医生说我不能结婚；等我结了婚，医生又说我生不得娃娃。如今，我的娃娃都三十好几了，可见，我的命硬，命硬！"

她说这话时，脸上的肌肉因胸口的间歇性撕痛而抽动着，脸色苍白，嘴皮发黑，让人感觉像一台电动玩具，随时断电就Gameover。

医生无比焦虑地说：你不要不相信，你如果不做手术，我敢保证你看不到儿子娶媳妇抱孙子。

医生这话，如点中穴道一般，让她不再吵闹。

说起她的儿子，顿时让人有一种头痛的感觉。与母亲的宽松与富态相反，小伙子长得拘谨而逼仄，瘦小的个头黑黑的皮肤尖削的小脸，无论从哪个角度都让人感觉不出亲切。据他母亲讲，他早年在建筑工地打工，后来去学开装载机，到河边沙石厂装沙去了。而后续的版本，是他的老大见他能干且够狠，就把沙石厂交给他管理了，本地做沙石业务的，大多是道上混的，总有些说不清道不明的背景。

也许是这个原因，包括我在内，同病房的病友们对他的出现，都有一种紧张感，加之他脖子上比狗链还粗的金链子、手上嚣张的蜜蜡手串和每次都不一样的女朋友，在敬而远之的基础上，还多了几分厌恶。特别是他在病房里粗声大气地对着母亲吼："不要舍不得吃，每顿一定要买最好的吃，别心疼钱，我有！"话音未落，一沓钞票拍在母亲枕边。

这样的场景，让人紧张的同时，又有些欣慰：虽然小伙子的暴发户形象令人讨厌，但齐嫂做手术的顾虑，应该打消了吧？大家半真半假地安慰齐嫂，说她儿子有出息了，不必等她用命换下来的钱去娶媳妇了。她苍白的脸上，露出难得的笑容。

齐嫂进手术室的那天下午，同病室的几个病友和闲得发慌的家属们开始八卦，不约而同地扯到了齐嫂和她那个土豪儿子。

张婶说：我觉得齐嫂的儿子没什么钱，他那狗链链好像是工艺品，镀金的，我旅行时见过，差点买了。

王小妹说：他的智能手机，只是机模，就是卖手机用的模型，你看他拿在手上，什么时候响过？

陈大爷：他给人发烟是中华，自己抽的却是几元一包的……

刘阿姨：他带的女朋友，原来是……上次我还看到那个女的嫌出来时间久了，要让他加钱呢！

我也忍不住把自己看到的情景讲出来——昨晚，在天台上，我听到他在电话中求老板借点钱给他，老板不仅没借，还因为他请假太多，而炒他鱿鱼。他从头到尾，都只是个开装载机的小工，不是领班小老板。

我清晰地看到他跪在楼顶，面对城市的夜色，伤心地哭喊：我只有一个妈妈，无论如何，我都要救她！

他所做的一切，就是让母亲相信他有钱，可以给母亲做手术。

（汪金水摘自《南方人物周刊》 图/罗海森）

Y小姐的滑铁卢

□momo

Y小姐从高中时代就是名副其实的学霸。高三的数理化奇难无比，可每当我连黑板上的题还没读完的时候，Y小姐已经在旁边给出了正确答案。班里的男生对Y小姐咬牙切齿，不过又无可奈何。可高考的时候她出乎意料地经历了人生中的“滑铁卢”，最后去了一所理工学校的软件学院。学校很好，可专业却是全校有名地烂。大家都为心高气傲的Y小姐担心，不知她是否能经受起这人生的第一次大落。

大一，我沉浸在缤纷多彩的大学生活中时，Y小姐彻底沉寂不见了踪影。大二刚开学，我接到了她的电话，她说自己以软件学院年级第一的成绩获得了转专业的机会，马上就要去全校最好的微电子专业学习了。后来我才得知，自从Y小姐知道年级前几名可以转专业的消息后，便从沮丧中振作起来，恢复了她的学霸本色。在别人吃喝玩乐的时候，她在疯狂学好本专业的同时，还去微电子专业旁听，为以后转专业打下了基础。

日后我们不时地收到Y小姐的捷报：她参与组织了学校众多的活动，发表了几篇有分量的论文，Y小姐凭借自己优异的表现赢得了保研的资格。按照学校的规定，排名靠前的学生可以保送去外地高校读研，可专业成绩优异的Y小姐在保研面试的时候发挥失常，以微弱的劣势与深造机会失之交臂，留在本校读研。这对一心想见识广阔世界的Y小姐来说算是人生的第二次“滑铁卢”。不过Y小姐的字典里好像没有“气馁沮丧”等悲观的字眼儿，每次见到她总是充盈着满满的正能量。她告诉我，自己正在学习日语。本以为她是学着玩儿而已，没想到Y小姐认了真，最后竟考到了日语一级证书！

毕业后，Y小姐被一家以招人眼光挑剔苛刻而著名的日企看中。该企业几乎不招女生，大家都不明白Y小姐是怎样入选的。原来，面试的时候日本考官用比天书还难懂的日式英语提问，导致很多面试者紧张发挥失常，可具有一定日语基础的Y小姐对这种日式英语表示毫无压力，出色地完成了面试。如今，一心想去见识外面世界的Y小姐终于实现了自己的梦想。

（乔子帛摘自《女友》 图/李坤）



乌鸦借力吃核桃

□张前

我的家乡盛产核桃，每年秋末冬初，成群的乌鸦总会来到这里，到果园里捡拾那些被果农们遗落的核桃。

核桃仁虽然美味，但是外壳那么坚硬，乌鸦怎么才能吃到呢？经过长时间的观察，我渐渐发现了乌鸦的聪明之处：乌鸦先把核桃叼起，然后飞到高高的树枝上，再将核桃摔下去，核桃落到坚硬的地面上，被撞破了，于是，乌鸦就得到了那美味的核桃仁。

可是，让核桃从高空坠落，核桃壳破裂的概率很低，很多时候，乌鸦都是望而兴叹。然而，失败并未难倒乌鸦，不久后，它们又发明了一种更有效的方法：我们村子附近有一条环山公路，过往的车子很多。乌鸦把核桃摔在公路上，车轮很轻松地就轧碎了核桃。于是，乌鸦等车子过去后，就迅速落地，品尝美食。

乌鸦借力的智慧，对我们的人生也有很大启示。现实生活中，每个人都渴望成功，然而，我们个人的能力都是有限的。要在事业上干出一番成就，在人生中永远立于不败之地，应该学会借力而行。借力不仅是成功的谋略，也是成大事者必备的能力。借不是靠，不是依赖，也不是投机钻营。借力是一种奋斗，也是一种人生智慧。只要我们敢借、会借、善借，就一定能“借”出一片新天地。

（山高人为峰摘自《羊城晚报》2013年10月22日）

笑笑人家，也给人家笑笑

□马 德



林语堂说，人生在世，还不是有时笑笑人家，有时给人家笑笑。

这话说得极好。因为，道出了生活的真相。不过，人的促狭之处是，常常喜欢笑话别人，却不愿被别人看了笑话。喜欢把自己包裹得严严实实的，然后，看别人被大尺度地撕扯开。这种促狭，更平添了几分阴暗。

这样的人，当被别人笑话的时候，脸上会越发挂不住。因为，在他们看来，自己心底有多阴暗，别人就会有多阴暗。

一村庄的土地庙里，供奉着土地公和土地婆的神像，门左右有这样一副对联，让人过目难忘，上联是：这一街许多笑话，下联是：我二老从不作声。

在神那里，我们看到了做人的最高境界。

好多时候，我们跟这个世界过不去，其实只是跟身边的某个人过不去。

比如上司。在中国人的精神世界里，一直有两个分裂的自己：一个是在上司面前唯唯诺诺的自己，一个是在上司背后骂骂咧咧的自己。于是，就有了一场漫长的拔河，你与领导，心与世界。用力吧，你会混得狼狈；撒手吧，内心挣扎得疼痛。看似两难，其实都是自己在受苦。

天底下，没有一个领导是让人喜欢的——因为要管着你。一个人连梦魇里都有这个讨厌的家伙，那一定是现实世界里，内心在遭受着蹂躏和折磨。

如果自己不能逃离，就幻想着领导有一天能滚蛋。痛苦的是，更多的时候，你不能走，领导也不会滚蛋。也就是说，永恒的结果是：你在，领导在，世界在，问题在。

你逃不掉自己，就逃不开这个世界。所以，要做的事是，自我的改变。

在中国的单位，有的人把身体和灵魂都交付了出去，所以活得张狂而逍遥。也有一些人，不阿谀，也不献媚，却也活得平顺通达，究其因，是他们与上司，始终保持着一种合适的态度。

这种态度就是：有礼有距，无欲无求。

（潘光贤摘自《羊城晚报》2013年10月17日 图/ottokim）

靠的是平台

□佚 名

山上的寺院里有一头驴，每天都在磨房里辛苦拉磨。天长日久，驴渐渐厌倦了这种平淡的生活。驴每天都在寻思，要是能出去见见外面的世界，不用拉磨，那该多好啊！

不久，机会终于来了。有一个僧人带着驴下山去，准备让驴驮点东西回寺庙，这让驴兴奋不已。

来到山下，僧人把东西放在驴背上，没想到，路上行人看到驴时，都虔诚地跪在两旁，对它顶礼膜拜。

一开始，驴大惑不解，不知道人们为何要对自己叩头跪拜，慌忙躲闪。可一路上都是如此，驴不禁飘飘然起来，原来人们如此崇拜我。

回到寺院以后，驴认为自己身份十分高贵，死活也不肯再拉磨了。

僧人无奈，驴不肯干活，自己又不能杀生吃肉，只好放驴下山。

驴刚下山，就远远看见一伙人敲锣打鼓迎面而来，心想，一定是人们前来欢迎我，于是大摇大摆地站在马路中间。

那是一队迎亲的队伍，如今却被一头驴拦住了去路，人们愤怒不已，棍棒交加……驴仓皇逃回寺院里，此时已经奄奄一息。临终前，它愤愤地告诉僧人：“原来人心险恶啊，第一次下山时，人们对我顶礼膜拜，可是今天他们竟对我狠下毒手。”

僧人叹息一声：“果真是一头蠢驴！那天，人们跪拜的，是你背上驮的佛像啊。”

人生最大的不幸，就是一辈子不认识自己。有时，离开平台，自己什么都不是！

（余长生摘自《故事会》2013年第20期）

 8小时睡眠；56分钟购物；82分钟放轻松；46分钟午睡；33分钟交通；50分钟做饭；75分钟享用美食；36分钟工作；106分钟亲密伴侣相伴。——“女性完美一天”时间表



失智的伴侣 Companion

□丘彦明

在欧洲华文作家协会的年会上，我认识了一对来自美国的夫妇。

一天，在柏林一家中餐厅用餐，这对夫妻刚好坐在我身旁。妻子笑着为丈夫斟茶："来，我敬你。"丈夫欢欢喜喜碰杯饮茶，然后很自然地帮妻子夹肉选菜，恩爱极了。

忽然，妻子笑眯眯地向我伸手，问："可以握个手吗？"我受宠若惊。隔不到两分钟她再次伸手："可以握个手吗？"我疑惑地望向她的丈夫。他平静温和，带着歉意说："对不起，她是失智症患者。"我心中一惊，因为看神情她完全是风度美好的女子。

在那4天时间里，不论任何时刻，丈夫都自在地牵着妻子的手，领她观赏风景，为她拍照，有些地方丈夫不便，便央求女性同行者协助。由于要搭乘长途巴士及配合团体行动，不能自由行动，所以丈夫会细心为妻子准备纸尿布，但每日仍会尿湿两三条长裤。晚上回旅馆后，丈夫都会把这些弄脏的衣裤洗干净，再拿吹风机慢慢吹干，然后晾起来。

妻子原本事业成功，经常在电视上分析金融投资形势。可是3年多前，她的账目突然连续出错；应邀演讲，说着说着就会不知所云；两个住在外地的儿子打电话来，母亲讲两句话便自行挂断，不再耐心倾听……医生诊断她的脑子部分钙化，得了失智症。

和她说事情，10秒钟后就忘了，却能清晰记得丈夫的名字。她能走路，却没有方向感，出门后便会迷路。出门旅行时丈夫必须紧紧牵住她的手。即便如此麻烦，丈夫仍决定带她去旅行，因为换一个环境，能刺激她脑波的运动，减缓恶化的速度。

不到60岁便失智，他不忍心把妻子送进疗养院，于是放弃了自己的事业，专心照顾她。他说："她是我大学的学妹，我们恋爱结婚，然后出国打拼。她为我生了两个孩子，教育得很好。我们在一起整整40年，现在她能依靠的只有我。"

得了失智症的妻子不会生气，总是嘻嘻哈哈的，完全没有负面情绪。病后善良本性流露，算不幸中的大幸。

我们谈话时，妻子就那么静静地坐着，深情地望着丈夫。问她："说谁？"笑道："讲我。""讲什么？"她不再回答，只是一个劲儿地笑。

临别时，她又伸出手来："可以握个手吗？"然后说："来我家玩，我先生人很好，会请你吃饭。"望着手牵手逐渐消失的夫妻，我失神呆立，恍惚中手被握住，我丈夫轻声道："走吧！"我牢牢抓住他的手，感觉到从未有过的温暖。

（极品咖啡摘自《37° 女人》2013年第10期 图/朱少伟）

忍住痒才能不落疤

□黄小平

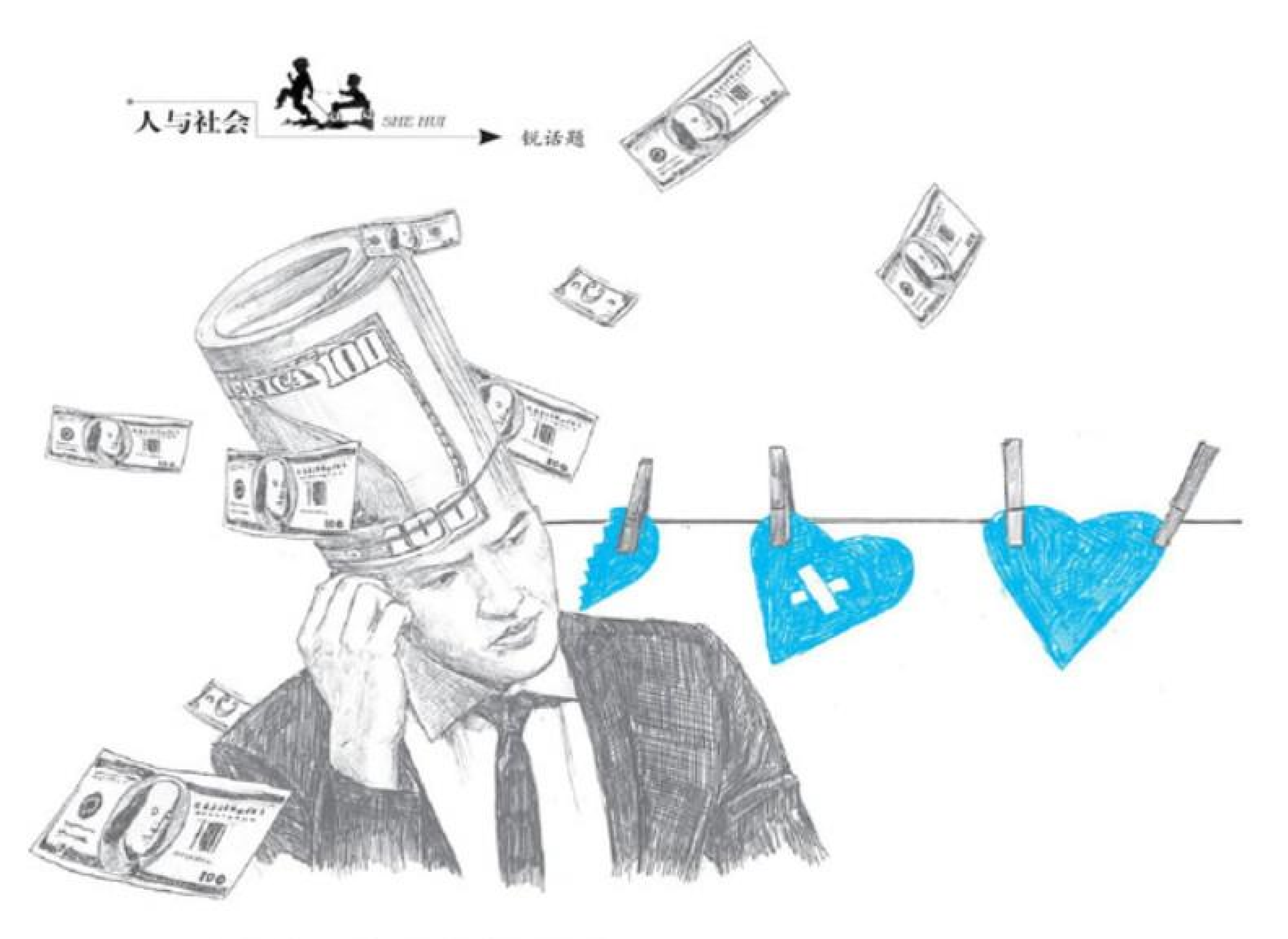
一日，与朋友一起去澡场洗澡，当朋友脱掉衣服时，见朋友身上满是伤痕，便问朋友，小时候是不是受过伤。朋友说没有。我问，那为什么全身满是伤疤呢？朋友说，那年，他全身奇痒，便忍不住用手指去抓，越抓越痒，越痒越抓，直抓得血肉模糊，于是，留下了这身疤痕。

过去我一直以为，只有病痛和伤害才会给人们留下疤痕，想不到，痒也会，有时留下的是更大更深的疤痕。

痒，不只是在皮肤和外表，还有我们看不见的内心，比如，见别人比自己好，心里就痒痒，便心生嫉妒和仇恨，最后，嫉妒和仇恨把自己的心伤害得血肉模糊，满是伤痕。

痒是一种伤、一种病，其临床表现，不只是在皮肤和外表，还有我们那看不见的内心。

（宁静姿涵摘自《新余晚报》2013年10月18日）



为什么中国人富有但不幸福

□曾 航

几年前，陈志武曾经写过一篇著名的文章《为什么中国人勤劳而不富有》。但我今天想和大家讨论的是，为什么中国人富有但不幸福?

时至今日，许多中国人已经变得相当富有了。中国人不仅在房地产泡沫中个人资产狂飙，出国时展现出来的消费能力也让人惊叹。

这次我和一批朋友一起去美国，大家都互相称呼对方为“土豪”，有位同行的朋友，进奥特莱斯之前对大伙说，自己平时很少买衣服，购物的需求不强烈，但是等他真正走进去的时候，五六个小时都不够逛，几个大提袋都不够装。其他人也大同小异，什么阿玛尼的大衣、LV的包、苹果的手机好像不要钱一样，每个人都要大包小包直到提不动为止。

“中国人现在看起来有钱了，但是到国外看一下，发现中国人的精神状态还是不行。”很多年前，我的一位大学老师在课堂上讲了这句话，当时我很不以为然，认为该老师过于崇洋媚外，时至今日，我越来越觉得她讲得有道理。

这次来美国，我观察了下中国人和美国人的精神状态，当一个中国人和一个美国人走在一起的时候，这个中国人的资产、收入可能已经不比这个美国人低，但是表现出来的精神状态确实有很大差距。

美国人脸上浮现出的是从容、淡定和平静，在加州灿烂的阳光下，美国人悠闲地在室外跑步，或者在路边一家露天咖啡馆的阳伞下悠闲地喝咖啡。这是一种自然的大国国民精神状态，自信、安详、平静。

但是中国人，在满大街地打听哪里有“土豪金”卖，中国人喜欢到处合影拍照，并且讨论哪里的奥特莱斯在打折抢购……所有的精神状态可以概括为“抢”，中国人生怕买不到“土豪金”，回国失去了一个证明自己身份的机会；生怕自己在美国没买够东西，回到物价昂贵的中国自己吃亏了；生怕自己没有在旅游景点前照够照片，从而失去了一个向亲戚朋友们炫耀的机会……

所有这些，首先是中国人的一种不安全感，不自信感。在上海，月收入3000块钱的公司前台，往往用着5000块钱的iPhone，或者上万块钱的GUCCI包，他们省吃俭用，日子过得紧巴巴，却要让自己全身名牌，至少看起来光鲜，生怕别人瞧不起自己。

一个中国人在香港花5000块钱买到一条成本几百块钱的打折Buberry围巾，会大呼自己捡到大便宜。

在国内许多旅游景点，你仔细观察都会发现，中国人忙着一遍又一遍拍照，而老外却在欣赏风景本身，很少会去拍照。

国庆开车出去玩，在路上处处是“加塞儿”的人，许多人就为了抢那么几秒钟，冒着撞车的危险在高速上窜来窜去，有好几次都差点撞到。而在美国开车，则很少有人插队。

那么，是什么导致了中国人的浮躁？我认为激烈的社会竞争，是最大的原因。在许多人口稠密的亚洲国家，富裕并不能给你带来幸福，你必须承认这一点。

我去过很多次日本，日本人尽管很富裕，但是过得一点都不幸福，在这样一个岛国之上，挤着一亿人口，日本人同样处在巨大的社会竞争之中，导致日本的社会压力极大。这个国家再怎么发展，它的人民仍然无法幸福。

日本人普遍住在小得可怜的房子里面，他们可能买不起东京市区的房子，需要住在东京外围的神奈川、横滨、横须贺、静

冈、千叶等城市，每天挤着拥挤的电车来到东京上班，东京的停车费大约是1000日元一个小时，大部分日本人也开不起车（东京92%的人坐地铁和电车上班）。

到了晚上，还需要和同事去居酒屋喝酒，生怕被排挤。在日本，一个男人晚上回家太早，会被老婆看不起，因为觉得你在公司混得不好。一些日本白领晚上在居酒屋喝到很晚，最后一班回家电车已经停运，又打不起车回家，只好在地铁站睡一晚上，第二天早上一大早坐最早一班电车回家，换一身衣服接着上班。

这就是中国人的宿命，你一生下来，就处在巨大的社会竞争压力中。我们只能怪我们的前辈给这片土地创造了太多人口。

这次在硅谷斯坦福大学打车，那个巴勒斯坦籍的出租车司机问我："听说在你们中国不允许生两个小孩，是这样吗？我认为这样是不对的，我在美国有5个孩子，过得很幸福……"

我只想对他说，这个社会容纳不了这么多人的梦想，就这么简单。

（天下情摘自福布斯中文网 图/陈明贵）



最完美的报复

□黄志浩

2010年4月，台湾男孩林育群应邀去了美国。他在那里参加了一期电视节目访谈。那天，他在节目现场遇到了大名鼎鼎的主持人艾伦·德杰尼勒斯。他激动万分，手都不知放哪里好了。艾伦·德杰尼勒斯则面带微笑，竖起大拇指说："作为一名歌者，你无疑是成功的。你的声音无与伦比，堪称天籁。"

"可这声音也曾给我带来过困惑。那时，因为我的声音与众不同，小伙伴们都嘲笑我是娘娘腔。白天，我不敢开嗓，只好在深夜里，凄凉的月光下唱歌，那种滋味别人无法体会。"

"那……那你是怎样走过来的呢？"

"后来，我想通了，鼓起勇气唱歌给自己听。"

"家里没有多余的钱，父母都劝我别再唱歌了，我咬咬牙不吭声。没有钱请人指导，我就想为什么不去参加歌唱比赛呢？不用花钱，还能得到评委老师们的专业指导。"林育群声音哽咽起来。

台下响起了掌声。

"对于那些曾侮辱过你的人，进而想让你放弃梦想的人，你想说些什么？"

"对于那些侮辱过我的人，我要报复他们。"

"报复？"台下的人骚动起来，有些人握紧拳头，紧盯着他。

"我报复的方式就是努力唱歌，努力把事情做到极致，比侮辱过我的人更成功。"

台下又一次响起了掌声，他的眼泪流了出来。

人生中，面对曾侮辱过你的人，最完美的报复不是去跟他争个你死我活，而是努力，再努力，比他更成功。

（舟天下摘自《做人与处世》2013年第22期 图/瓷牛祝祝）

你是我吹牛的本钱

□刘　艺

著名国学大师刘文典性滑稽，善谈笑，常以一些狂言妙论来说教学生，让人忍俊不已之后，又能思绪万千，受益颇多。

刘文典有个得意门生叫陶光，是西南联大的一个青年教师。因为教务繁忙，陶光有些日子没去看望刘文典，有一天陶光特别抽空去探望，谁知一见面，就被刘文典一顿臭骂，说什么"懒虫"、"没出息"、"把老师的话当耳旁风"，等等。

陶光听了也生气，认为自己一向尊重老师，又不是奴隶，怎能随便辱骂，正要发怒反击时，却见刘文典用力一拍桌子，声音更大地说："我就靠你成名成家，作为吹牛的本钱，你不理解我的苦心，你忍心叫我绝望吗？"

听到老师视自己为"吹牛的本钱"一语，陶光很感动，赶紧扶老师坐下，倒茶承认自己太粗心，久未来问候，从此，师生的情谊更深。

（花儿摘自《闽南风》2013年第1期）

重逢，也只能向左走向右走

□林　敏



午后的风，吹到哪儿都暖洋洋的。正午过后的这段时间，是一天中最悠闲的时光。知道吃饭的高峰期已过，我坐在餐馆柜台的后边，一边百无聊赖地等待着忘记时间的用餐者到来，一边不由自主地打着瞌睡。你还别说，就在我即将关门休息之际，一男一女并肩走了进来。

女的一进屋就要菜谱点菜，一连点了好多道菜，让我精神为之一振，睡意全消——要知道，上这儿来吃饭点这么多饭菜的人，她还是头一个。男的则在一旁拼命阻拦，头一个。男的则在一旁拼命阻拦，一个劲地说，要那么多干吗？又吃不完，进来说说话就是了。女人一边点菜一边说，快二十年没见面了。

女人一边说，一边麻利地把端上来的啤酒倒出满满的一杯，递到男子的面前，接着自己也倒一杯坐定。看得出，女人来自城市，嫩白的肌肤、精雕细刻的脸，还有那身名牌的服装，都透露着富裕的信息。而男的却是一身平常衣着，皮肤粗糙，黑红的脸膛显现出毒辣太阳照射的结果。

倒完酒后，两人一时间都没说话，全低垂着头，似乎都不敢看对方的眼神，接着都下意识地喝一口杯中的啤酒，好像润润喉咙准备着长谈。“都19年没见面了吧？”男子小心翼翼地问。“19年零5个月！”女人语气肯定地回答。“今天若不是去那棵咱俩一起折过花的梨树下乘凉，还不会碰到你呢，也不会认得这么清！”男子的脸上有明显的得意之色。“时间过得真快呀！一眨眼，我们已人到中年。多亏那时你一个劲地帮我补习，要不我也不会考上大学。”女人说着，就把端上桌的各种菜往男子碗里夹，好像以此来表达对男子的夹，好像以此来表达对男子的谢意。“你也——结婚——了吧？”男人尽量装作很随意的样子问，但看得出他精神很紧张。“唉！孩子都6岁了，你呢？”女人长叹一声，面带伤感地回答。“都一样，都一样！”男子现出轻松的神态。

又一次两人无语，好像同时在思索聊些什么话题。停了好大一会儿，好像是为打破僵局，男子向女人讲起了一些同学的近况，却不再提家庭之事。女人一边微笑着听，一边不停地把各种菜往男子的碗里夹。直到那菜堆得如一座小山，女人还是一边往上面摞，一边不停地埋怨男子的身板太瘦，不懂得爱惜自己，就好像她在这一会儿就能把男子喂胖似的。

这顿饭吃了一两个钟头，直到女人包里的手机一个劲地催促，她才不情愿地起身告别。男子刚往付款台走，女人就急忙奔过去慌忙阻拦说：“我来，我来，还是我来吧！你收入太低！”

两人一前一后走出门。女人低头说了声走好，就别过头去。我看见她眼里的泪跟下雨似的一个劲地往下滴。好像怕男子看一个劲地往下滴。好像怕男子看见，就低着头径直朝一个方向走去，再也没回过头。而目送她走远的这个男子，等那个背影消失而出，转身朝另一个方向走去。

这是我目睹一对恋人在近二十年后的相遇。从开头到结束，彼此都没有说一句关切的问候，有的只是女人一个劲儿往男子碗里夹菜的动作。看来，真情自在不言中，那桌饭菜的香气，也许能萦绕女人这一生吧！而在男子看来，那肯定不是一桌普通的饭菜，那是一桌用曾经的真情烹制的菜，吃下去，能温暖他后半生的平淡日月。

（愁月摘自《吉林日报》　图/朱少伟）

 真正的爱必须包含两个内容：一是付出，二是索取。两者缺一不叫爱：光付出的是单相思，光索取的是诈骗犯。
——2013年爱情经典语录

为他减肥

Lose weight

□柏邦妮

瘦姑娘各有各的家庭，胖姑娘都有一样的爹地。

胖姑娘是我们的挚爱，她也是所有餐馆老板的心头爱。只要她在吃东西，甭管吃什么，那个劲头儿，花生米也嚼出了云腿味。隔壁桌的人常看得流口水，大声说：“给我们也来一盘儿！”胖姑娘吃美了，通体两百八十个区全部点得透亮，亮成一簇悯火，美美升上夜空，然后星星点点落下来，点亮隔壁桌、隔壁店，乃至隔壁城、隔壁星球。

一个人真心实意的幸福就有那么大能量。这一点，胖姑娘的爹地感受最深。爹地是一民间大厨，一身绝技，人生最大幸福就是看着闺女把自己烧的菜全部吃完。胖姑娘上高三，爹地每天炖汤伺候，山药鸽子汤黑鱼瘦肉汤，每天不重样。再去菜场，迎面都是贺喜声。“恭喜恭喜！是小子还是丫头？”“怎么个意思……”您这不是伺候自家闺女月子吗？

胖姑娘二十五岁，低头看不见脚，抬头看不见爱，正走在失恋和即将失恋的坎坷情路上。有一天，爹地带她去和熟人吃饭，熟人也带了闺女来，精瘦妖娆。爹地回家，把脸挂下来，勒令胖姑娘减肥。每天没有别的吃食，只有手剥笋。做了一个礼拜熊猫，父女俩第一次爆发，大吵。这个世上，所有男人都如此冷漠如此肤浅，难道你不是唯一懂我唯一爱我唯一挺我的人吗？胖姑娘很委屈。

减肥半个月，某个深夜，胖姑娘逃进食堂，点了一碗红烧肉。红昂昂烂融融肥颤颤亮晶晶一碗红烧肉端上来，胖姑娘浑身抽搐眼神发直，筷子颤抖伸出，将将碰到红烧肉时，她拎得直直的脖子突然软垂下来，整个身子泄了劲儿。长长舒了一口气，再睁开时眼神清澈透明。“来一盘手剥笋吧，老板娘。”她轻声说。

后来，胖姑娘偶尔还是会来食堂，皆十分节制，一碟笋一壶酒而已。胖姑娘瘦了。三五斤是一个新模样，十斤是脱胎换骨，三十斤下来，胖姑娘不知轮回了几生几世。就像手剥笋一样，剥开层层笋壳，越来越纤细白嫩、耐吃耐品、味道隽永。原本喜气洋洋的面孔，变得剔透灵秀，独自坐在食堂喝酒，旁边多了不少觊觎的眼光。

有一回，我实在忍不住问她：“那个晚上，到底你想到了什么才会悬崖勒马，放下了罪恶的筷子？”吃着手剥笋，胖姑娘(如今不能再叫她胖姑娘了)慢慢地说，那个瞬间，她只是想起了老爸的背影。

减肥头半个月，最最难熬，每日的饥饿是扎扎实实的受罪。有天中午，老爸回来，递给她厚厚一沓传单，全是减肥店、美容院的详细介绍。老爸说：“别干饿了，太难受，去试试吧。”说完转身去喝水。穿旧的深色汗衫，糊在身上，贴出两片汗印子。她想象着，五十岁的老爸，独自一人，大夏天踩着自行车，转遍大街小巷，挨个钻进美容院里，跟女店员怯生生打听减肥项目的情景，干干脆脆地说：“不用了，我自己能减。”从此每日过午不食，每天跑步五公里，雷打不动。

她还是后来听老妈说的。老妈说：“你爸爸说，咱们的女儿是块玉，但是她不知道，拿自己当块石头啊！”

最后一根手剥笋吃完，熊男喝得晕乎乎闯进店来，惊呼：“你怎么变得这么瘦？一定是为了什么男人！”胖姑娘笑着点头。熊男拍着她的肩头说：“老妹儿啊！姐姐我说句掏心窝子的话啊，不管为了什么男人，自个儿遭罪，全都犯不着！”胖姑娘笑着摇头，说：“相信我，为了他，是值得的。”

（花千树摘自《都市丽人》 图/孙红岗）





你可以不喜欢我，但无法否定我

□编译\Olive

你或许不关注时尚圈，但你无法否认亚历山大·王近年的势不可当。

当然，时尚圈对亚历山大·王褒贬不一。这个年仅29岁的男孩去年年底被任命为老牌巴黎世家的创意总监时，曾充满争议。有时尚评论家刻薄地说亚历山大·王是依靠美国《Vogue》主编女魔头安娜·温图尔的裙带关系而获此殊荣。时尚界最具权威的时尚评论家之一CathvHoryn对亚历山大·王毫不留情。她认为亚历山大·王只追求商业成功而不是设计的创新。

对此，亚历山大·王没有激烈反驳，他无法让所有人喜欢，但他希望让喜欢的人穿上他设计的衣服。

对于评论的暴风骤雨，他似乎有着四两拨千斤的情商。

他出生在美国加州的华裔家庭，父母从台湾移民过来，所以亚历山大从小接受双语教育，至今说得一口不算标准且语调逗趣的中文。亚历山大现在回忆起来都觉得童年有点孤独。因为父母是商人，而哥哥年纪要比他大好几岁，童年时的亚历山大必须学会和自己玩。他最喜欢的玩具是爸爸在生日时送给他的一套画板和彩笔。小学时，亚历山大表现出突出的个人绘画天分，他的数学成绩并不优秀，对其他科目毫无兴趣，只有绘画成绩每次都能得A+。渐渐地，除了绘画，亚历山大发现自己也喜欢设计衣服，他在画板上简单地描绘出脑子里简单的服装草图，他常想这些草图如果有天真能制作出成品那是非常得意的一件事。

15岁时哥哥要举行婚礼。亚历山大准备一份独特的礼物，他将人生的第一场时装秀在哥哥的婚礼上举行。从设计到裁剪到成衣都是他精心策划，尽管布料廉价，制作不算精美，但这场服装秀也让家人看到他在服装设计上的天赋，也坚定了亚历山大对于自己未来的规划。

16岁那年亚历山大获跳级就读帕森设计学院的资格。大二那年，或许是亚历山大·王人生的转折点。在这一年，他通过自荐获得了进入美国《Teen Vogue》打工的机会。他在实习期间，对时尚的敏锐触觉以及专注的做事态度，获得了主编安娜·温图尔的赏识。这个传说中严厉苛刻的强势的女魔头，对亚历山大·王赞赏有加。她喜欢他有想法和有主见的态度。其后，亚历山大·王想尽办法，自荐跟在Marc Jacobs身边实习，他认为Marc的设计有鲜明特点，却不完全脱离现实，具备实穿性。而Marc Jacobs一直也是亚历山大·王认为最好的恩师。对于曾经实习期间的艰辛，遇到的挫折和不断的否定，亚历山大说，人生总有些出其不意的事情发生。无论经历什么事情，你所遇到的都是你未来成长的财富。

2004年，年仅20岁的他成立了同名设计师品牌Alexarlder Warlg。亚历山大·王掀起的运动感十足，但又不失时髦感的街头风潮席卷了全球时尚圈。短短几年，他成为纽约最红最年轻的华裔设计师，他的设计多次获得CFDA等时装界大奖，时装销售也节节攀升。

此外，亚历山大·王的情商也颇高，他善于与人交流，充满活力，就像任何一个加州年轻人那样让人觉得坦诚而有亲和力。他与模特、明星打成一片，人缘极好。时尚网站Fashionista曾调侃亚历山大·王说，在他的每场秀结尾，他都会雀跃着从后台欢乐地小跑到前台，就好像把每一场秀都当作自己的第一场秀来庆祝。他对于设计的热爱，以及从不懈怠的态度，注定他在这个圈里有着不可或缺的一席之地。

亚历山大·王说他期待人生更多的可能性，即使毁誉参半，他也有着自己坚定的决心。就像他面对媒体所说，你可以不喜欢我，但无法全盘否定我。

（美邪摘自《女报》 图/陈明贵）



太阳小姐

□7号同学

两个月前，高小姐失恋了。

其实高小姐严格来说不算我的朋友，是我朋友的女朋友的朋友。因为我爱热闹且人来疯，和她唱了几次K、打了几次麻将后就混熟了，彼此留了电话。

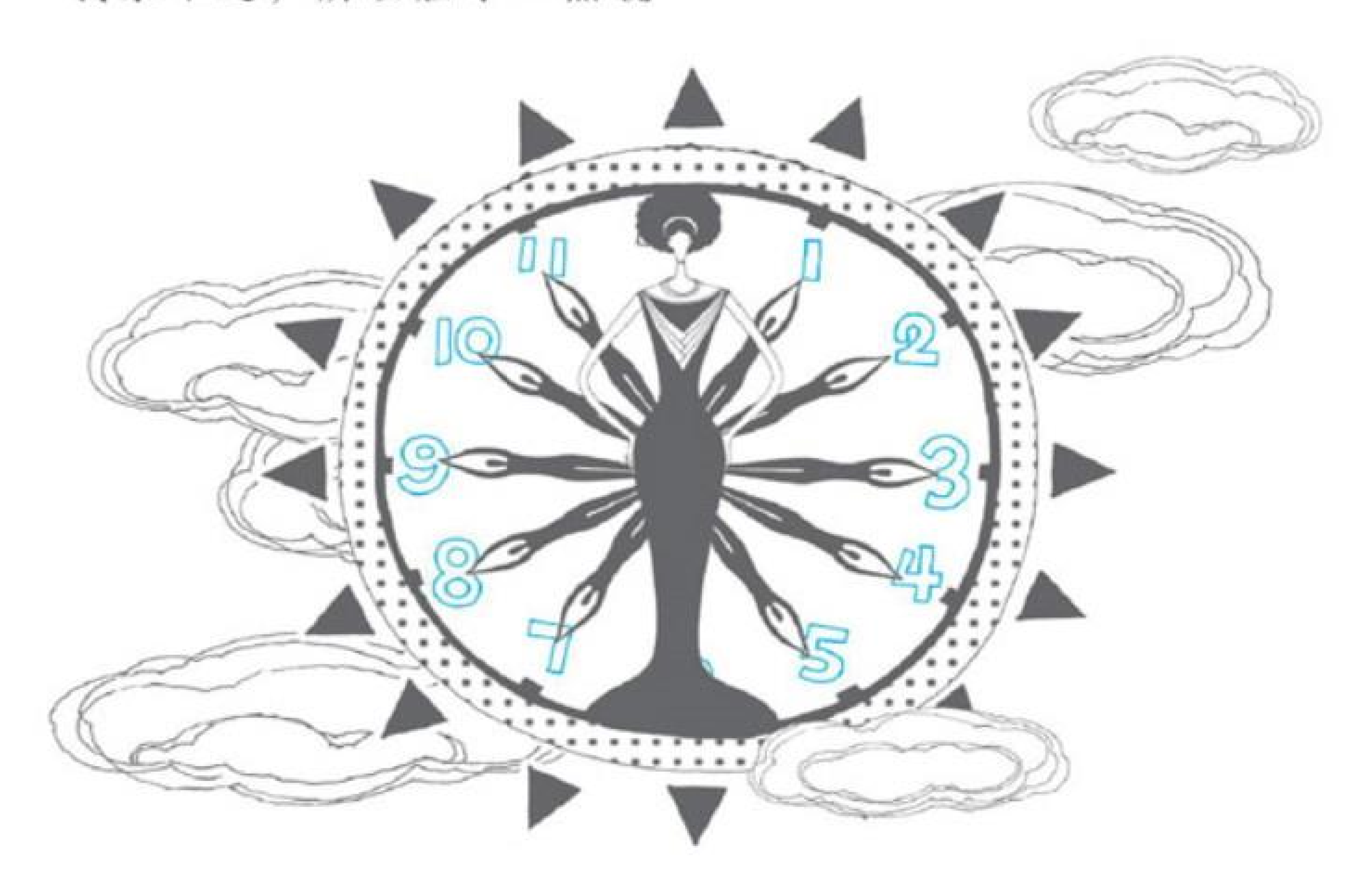
得知高小姐失恋后，我给她发了几条短信，这里就不一一赘述，无非就是让她振作起来。当然，这只是我客气的话。当天深夜两点，我接到高小姐的电话，她应该是喝了酒，醉醺醺让我去陪她，由于我当时正失眠，她家又离我家不远，所以脑子一热就过去了。

此后，便是我悲惨人生的开始。

高小姐失恋之后辞了工作，朋友们都要上班，家人又不在身边。她开始三天两头给我打电话，一会儿说自己病了想要点药，一会儿说没人陪她吃饭让我过去陪陪她，一会儿说心情很不好，悲伤得无法自控让我听她讲讲话。那几天我刚好没有课，截稿期也刚过，便空出时间陪她。

起初几天，我看在她失恋的分上陪她去玩、听她吐槽抱怨、讲各种朋友的坏话、借肩膀给她哭泣，渐渐地，我开始承受不住。毕竟我需要时间来做自己的事，我还要备课上课写稿煲剧刷网游陪朋友，不能24小时守在高小姐身边，所以我对高小姐开始不那么百依百顺，将时间都放在了自己的事上。

于是高小姐愤怒了，起初她只是无论早晚深夜白天都给我打电话，见我无动于衷后开始往我家里跑妨碍我工作，在我发了脾气后终于玻璃心碎，开始在人人微博微信朋友圈指名道姓地骂我，说我背叛了她，让她绝望得恨不得自杀，一时间我遭受了来自世界各地的谴责。



最后我终于忍不住对高小姐发了脾气："你为什么要这样诋毁我？"

"我没有诋毁你，是你伤害了我！"

"我怎么就伤害了你？"

"你怎么不回我电话短信，还把我拉黑，对我爱理不理！"

"我有自己的事做！"

"我不管，反正你不理我就是你的错！"

是的，你们没有看错，上面不是某对男女朋友的对话，而是来自我和高小姐的聊天，原本我对疏远她还有一点愧疚感，而现在，我勇敢地将她从朋友名单里剔除，并告诉我的朋友：请不要在我面前提Miss高，否则我翻脸。

其实，我的周围并不止一个高小姐。

常常收到各种认识或不认识的朋友的留言，有的让你帮她写论文作文、修改小说、投稿，还有的直接向你索要签名书，她们喜欢对人指手画脚，让你干这干那语气，态度永远是高小姐似的高贵冷艳，只要你稍微不愿意或无视或拒绝之后就会得到各种谩骂谴责和诅咒。

她们把自己当成了太阳，以为全地球都要绕着自己转。

大家对她们的统称是公主病与玻璃心，我给她们取了昵称：太阳小姐。当然，还存在着太阳先生。

他们永远不知道自己有多可恶，那种高贵冷艳的态度多令人生厌。

说了这么多，来去还是只有那几句话：别对别人颐指气使，别太把自己当回事，别以为全世界都要围绕你转，你又不会发光。收起公主病和玻璃心，没有谁理所当然要为你付出。

当然，我说的人里还包括在专栏里吐槽影响别人心情的我自己。

和我一样的太阳小姐，请自勉。

（明天摘自《紫色》 图/孙红岗）



他拿人生做实验

□詹青云

1994年，大学毕业不久的阿诺德写了本书，叫《美国不在线》。书中追问，美国人能不能在网络之外生活。

真的把人生付诸实践，是10年后的事。时光流逝，阿诺德觉得自己变笨了。他回想起在布朗大学的日子，那时他带着劳伦斯的小说去度假，跟朋友争论马克思主义，用“尽管如此，但是”这样的调调说话。到了35岁，他发现自己慢慢变成了无知无趣的人。

他把变化归咎于职业。从《娱乐周刊》到《Esquire》，他发现自己如《娱乐至死》中描述的那样，沉浸于流行文化的细枝末节，知道哪个明星戴假发，哪个明星隆过胸，却忘了写史诗的盲诗人的名字。

他想到了重新投身知识海洋的好办法——读32卷《大英百科全书》！

此后，阿诺德发现自己的生活改变了。他知道亚当斯总统是为了钱结的婚，知道第一个把棒球传到日本去的人是个共产主义者……而他才读了100页，接下来还有32900页！

他还参加了门萨俱乐部的考试，参加了“谁想成为百万富翁”，进入了某个拼字比赛的决赛。阿诺德发现，他其实在做一项实验——人可以怎样挑战智力的极限。

他把这段学习经历写成一本书——《全部知道：一个男人想要成为最聪明的人的谦卑梦想》。

他的书登上《纽约时报》排行榜，粉丝们亲切地称他为AJ。虽然著名书评人奎南对这本书嗤之以鼻，阿诺德还是愉快地撰文回应：“我不是一头蠢驴。”

此后他想到，人生可以成为一场场丰富多彩的实验。2004年，美国公司正在将大量业务外包到印度，阿诺德决定试试生活是不是也可以这样。他在印度雇用了个人助理团队，这些人帮他接电话，回电邮，甚至代表他和太太吵架。阿诺德说，那真是人生中最美好的时光，他躺在沙发上看电影，印度助理则远程给他儿子讲晚安故事。

美好时光只持续了一年，因为他发现了更有趣的实验。一位弗吉尼亚心理学家倡导“永远讲真话”的生活方式，阿诺德决定试试这种生活是否真的可行。这段不容易的时光被总结在一篇文章里，题为《我觉得你挺肥》。

接下来的实验更难。2007年，阿诺德开始尝试“遵照圣经生活”，严格按照《圣经》原文的要求，每个月初吹号角，不修剪面部毛发。这段艰苦生活之后他休息了一阵，写了本总结叫《小白鼠日记》，同时给人生找了新定位：生活是一场实验。

上一年，阿诺德又有了新的“谦卑梦想”：过最健康的生活，目的是测试人如果保持良好习惯、大量健身以及控制饮食，是不是可以增强体质，延长寿命。一年后，他在访谈中遗憾地告诉大家：“健康生活差点要了我的命。”

（异人摘自《南方人物周刊》 图/兜子）

 拥有财富让人产生自恋倾向，因为有钱人总是试图说服自己，赚来的财富是自己应得的。
——美国加州大学伯克利分校心理学教授保罗·毕福指出，高收入和较高社会地位的人，自恋倾向较强烈

哄着自己玩

□冯小刚

作为高尔夫爱好者，非常荣幸在观澜湖和美兰湖分别与世界四大高球名将马特·库查尔、达伦·克拉克、麦克·道威尔、马丁·凯默尔同组打球，别的学不了，推杆有收获。之后宴请安迪·加西亚，酒后他向我和葛大爷传授高球的推杆“秘笈”，今天下场试过，神推呀。老加说《教父1》《教父2》放映时他还在想，能演这片多牛呀。万没想到《教父3》科波拉就选上了他。这哥们儿人不错，球技七字头。今天还收获一尊奖项——“ecco杯男子净杆冠军”。开心胜过导演奖。年过半百终于活明白，哄着自己玩，让自己高兴才是真格的，其他全是嗐掰。真不明白那些赚了钱的哥们儿为什么还没黑没白地挣命？有劲吗？赚多少算够？您带得走吗？去山西采景，看了十几座百年大宅，主人均已无处寻觅，拿钥匙的都是不相干的人。

画画和打球这两件事已经取代了我拍电影的快感。最舒服的是自己和自己玩不用求人。拍一部电影求爷爷告奶奶的，真有点烦了。我发现只要没野心不思进取不想做事，就不用求人。每天打球、喝酒、听各种严肃和不严肃的音乐，谁约我都有空，安逸得一塌糊涂，革命意志空前地消退，义无反顾回绝所有正事，不是没时间是没兴趣，拿钱勾搭我，我也不上当。以前有人说，真让你歇着什么都不做，玩三个月你就腻了。可我现在已经玩了三个多月了，也没腻，而且越玩越上瘾。我会不会再也不想工作了呢？或者骗自己假装一直在构思一部电影，貌似还有事业心，但仅限于挂在口头上永远不落实。这样做的好处是，既不用宣布退出影坛又可以心安理得混日子。实在闲了就说自己正构思呢。



斟一杯酒，喝着写着。一只秋后的蚂蚱掰着手指头算，我也没有多少个秋天了。得抓紧玩了，不玩来不及了。我相信奄奄一息时绝不会后悔做过的事情，只会追悔当初想做却没做的事（抢银行不算）。我可不想死到临头才觉为时已晚。一万年太久只争朝夕了我就！

（王传生摘自《不省心》长江文艺出版社 图/瓷牛祝祝）

“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

*只要你们的文学社拥有期刊或报纸，就可与我们互换样刊。

*只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

近期加入“意林中国知名中小学文学社联盟”的有：河南省平顶山市实验高级中学墨道文学社、河北省秦皇岛市山海关区兴华小学尖尖角文学社、广西河池市第二高级中学若水文学社、甘肃省平凉市静宁县古城中学珍珠林文学社、福建省闽清第一中学中国水墨丹青文学社、安徽省和县第一中学和阳文学社、湖南省益阳市桃江县第六中学小港文学社、陕西省安康市汉滨高级中学夜寐蓝桥文学社、安徽省宁国中学晶晶文学社、湖南省郴州市第二中学tomorrow明天文学社、辽宁省鞍山市第一中学骏风文学社、山东临沂枣沟头中学春晖文学社、浙江省诸暨市草塔中学逸园文学社、重庆市梁平县第一中学校启点文学社、陕西延安中学夏花文学社、广东省广州市执信中学闻薇文学社、吉林省集安市一中文渊文学社、海南省乐东县邢逸夫中学新绿文学社、安徽省宁国中学晶晶文学社、安徽省芜湖市清水河中学北辰文学社、安徽省马鞍山市红星中学红星文学社、四川省泸州市实验中学秋水文学社、湖北省襄阳市第三中学扬帆文学社、湖北省仙桃八中绿洲文学社、山东省烟台市第三中学激扬文学社、广东省韶关第一中学紫荆文学社、安徽省明光市明光中学细雨文学社、河南省平顶山市实验高级中学荆棘文学社、山东省济阳县实验小学新荷文学社、浙江省嘉善中学至源文学社。

QQ：70930202（刘世佳） 1245282790（赵琦）

文学社联盟QQ群：235391645（入群请标注好学校名称加文学社名称）

参与方式： 请加相关QQ索取文学社联盟报名表，将贵刊物、文学社简介、LOGO、文章、联系方式等投至邮箱 yilinwenxueshe@126.com

地址：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北搪商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”

邮编：100022

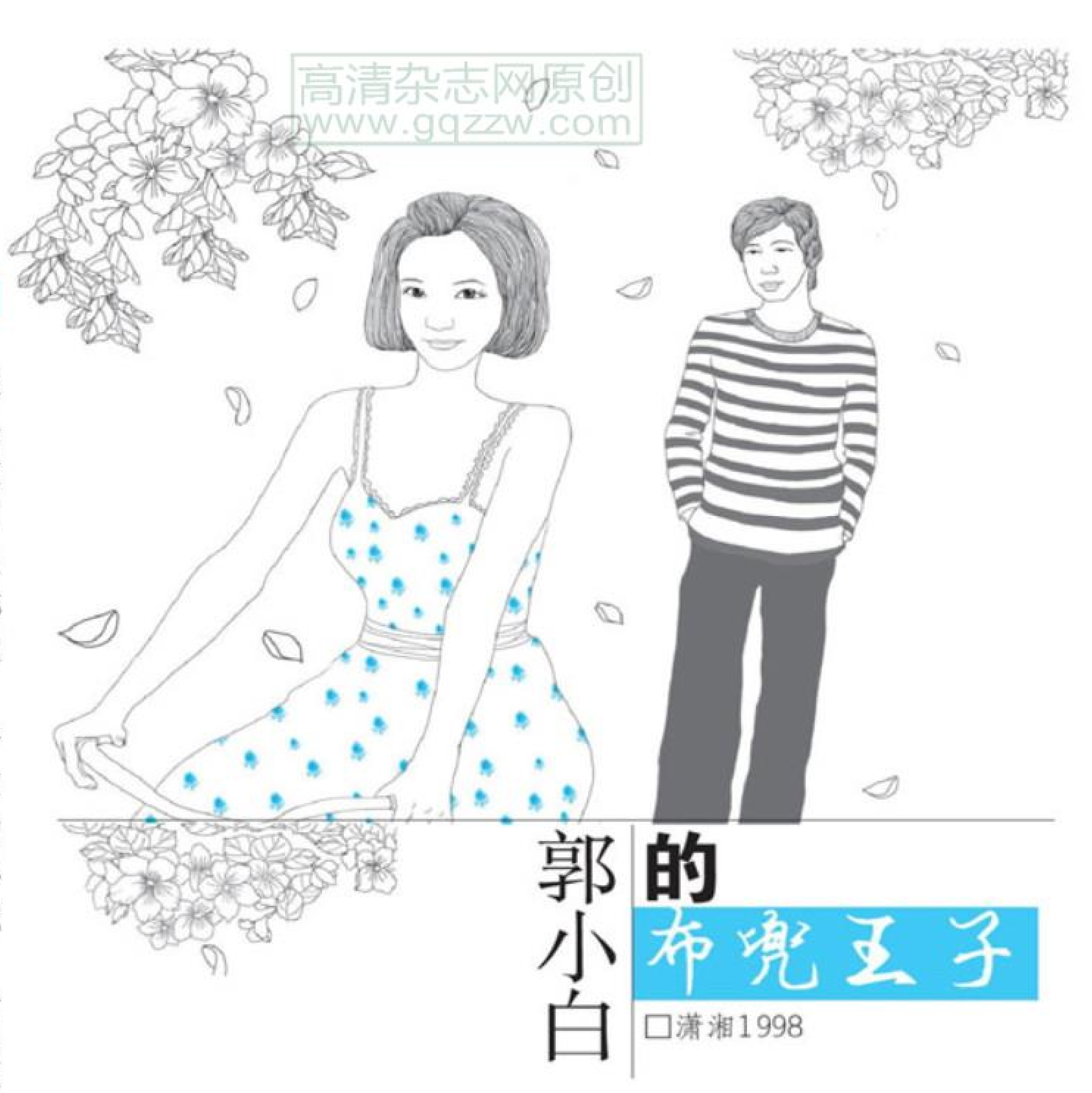
参与时间：即日生效，长期有效

咨询电话：010-51900481 13426361792

http://weibo.com/yilinwenmeng

http://weibo.com/liushijia010





郭小白的布兜王子

□潇湘1998

郭小白也害羞

高三时的郭小白是一个不像女生的女生。她梳着短短的头发混在一群男生里与他们称兄道弟；她在演讲比赛的麦克风前引吭高歌；她在圣诞party的舞台上大秀街舞……总之，全校师生都知道那个会唱会跳能叫能闹的像男生的女生叫郭小白。

只有布兜翻着白眼掀着鼻子说，郭小白，你怎么就不知道害羞呢？每当布兜这样抱怨的时候，郭小白总是龇着两颗小虎牙没心没肺地笑，眼睛眯成一条线。

谁说郭小白没有害羞的时候？比如她见到楼上理科班的蓝天的时候，害羞得手脚都不知道往哪儿摆。

布兜无奈地摇摇头说，郭小白，你可是陷得够深的啊，别忘了，这已经是高三了！郭小白知道，所以她认真地做每一道绕弯子的数学题，所以她仔细地记复杂的单词。目的只有一个，就是考上蓝天想考的那所大学！

蓝天学习很棒哦，理科王子呢，你要努力了！这是布兜用来激励郭小白学习的唯一一句话，也是最有效的一句。

关于蓝天的一切都是布兜打听来的。安静，稳重，爱笑，有点孩子气又不失成熟，功课一级棒。布兜将蓝天描述得像童话里的王子。

一个冬天的上午，郭小白的表情有些呆滞，因为她看到蓝天载着一个女生，一个漂亮的女生。

郭小白的心微微有些疼，直到布兜走过来将郭小白的眼镜摘下，用袖子轻轻揩了揩她眼角咸咸的东西。

有点白痴

郭小白就是郭小白，依旧是那个出尽了风头的女生。她越来越多地抢占了布兜第一名的宝座。老师们都微笑着炫耀，郭小白和布兜是我们班里的两个好学生呢！

只有布兜知道，郭小白考大学的目的始终没有改变。郭小白曾经咬着牙齿恶狠狠地说，我是郭小白我怕谁！

郭小白的头发越来越长，开始盖住了眉毛，一直到六月都没有剪掉。因为布兜说，郭小白，还是长头发的你比较好看。

经过了数不清的黑暗的日子，终于在那个午后，郭小白吹着口哨扬着眉毛从考场中走出来。她站在花坛上透过黑压压的人群努力寻找那个曾经那么熟悉的身影，可是，只有越来越近的双手插着口袋的布兜的轮廓。

看着郭小白的眼圈渐渐红了，看着郭小白的泪珠啪嗒啪嗒掉在黑边眼镜上，布兜的心，真的疼了。

布兜蹲下身，一字一顿地说，郭小白，你真有点白痴。

那个关于蓝天的故事是我故意编出来刺激你学习的，谁知道你这个傻瓜居然会相信。蓝天是谁我都不知道，可是你竟然稀里糊涂地喜欢上一个不认识的人，真滑稽。

郭小白的眼泪一下子就泛滥了。原来那么美好的东西只是虚幻的梦境。

其实你也很可爱

布兜和郭小白面对面坐在南下的火车上，郭小白要去上大学了，和布兜一起。布兜兴奋地一直说话，郭小白默默地望着窗外，有些大义凛然。

布兜突然眨巴着眼睛说，郭小白，你的眼睛很好看。

 2045年人类能够上传大脑意识到计算机，实现数字化永生。——在纽约召开的2045年全球未来国际会议上，谷歌公司工程学主管雷·库兹韦尔指出未来30年，人类大脑可以实现数字化永久保存，甚至在死亡之后，并且指出在2045年，人类智商将提升10亿倍

眼前一切皆幸福

□刘仪伟




我是幸福的。

我坚信自己是幸福的，一向如此。

我清晰地记得五岁那年，我有一块二毛钱，那个时代那个年纪，巨款啊，出去玩，回来钱丢了，丢得只剩两分，好似晴天霹雳，自然号啕大哭。我外公见状，问我："哭，能把钱哭回来吗？"

我一下愣住了。外公说："丢钱已经很惨了，哭一场，岂不更惨？"

不哭了，终于明白，我的确丢了钱，但是，我不能丢掉我的幸福。我就是在外公这样的熏陶之下成长的。于是，我有时候会很不理解别人的一些行为。

我不理解，考上普通大学有什么好惭愧的，谁也不能保证重点大学的学生毕业后一定比普通大学的学生混得好；

我不理解，开10万元的车有什么好悲哀的，城里面限速都是80公里；

我不理解，职位低有什么好难过的，当大官的责任还大呢；

我不理解，存款少有什么好痛苦的，至少我见过一个小伙子花掉自己所有的六万元为心上人买了一枚戒指，亿万富翁做得到吗？我指的是倾囊而出。

不是我自欺欺人，在我所查阅的资料里，有一句话让我很感动：幸福都是暂时的。没有一种幸福是永恒，也就是说，幸福就像是一个滑溜溜的皮球，一不小心就会溜走，但跑得不远，稍微用心，又可捉住。最关键的是，你自己是不是相信，你眼前的，就是幸福。

我眼前的一切，皆是幸福。

（张甫卿摘自《感悟》　图/李坤）

开心校园

令人忧伤的选择题

一个令人忧伤的选词填空题："这是你的______吗？"

"不，这是我的______。"

A. 月薪 B. 年薪

女扮男装的后果

"从前有一个女生为了喜欢的男生，女扮男装进了男校。刚进入学校，同学们就以新生为由要她光着膀子跑操场。""……我知道，男生其实早就知道她是女生，于是英雄救美了吧？""不，后来她光着膀子绕着操场跑了三圈，没有人发现她是女孩。"

说谎的老师

曾经，各科老师最爱讲的三句谎言：我再讲一分钟就下课；今天就少布置一些作业；你们是我见过的纪律最差的班，人家隔壁班的纪律可好了。

老地方见

分手100天后，女孩给男孩发了条信息："我在老地方等你。"后来，女孩在海边吹了一下午风，男孩在快捷酒店住了三天。

郭小白突然跳起来，抓起一块面包塞进布兜嘴里，给我闭嘴。

布兜有些不知所措，只能用无辜的眼神盯着她。看着布兜滑稽的样子，郭小白又笑出了声。

过隧道时，一片黑暗。郭小白低低地说，布兜，其实你也很可爱。

后续：现在的郭小白正坐在回家的列车上，这个冬季的上午有丝丝阳光打在郭小白额前的发梢上，打在她轻轻翘起的嘴角上，打在她牵着布兜的右手无名指上。郭小白就这样靠在布兜的肩膀上均匀地呼吸，梦中还露出浅浅的微笑，一如一年前的甜蜜与纯真。

（鲁鲁摘自天涯论坛　图/张晓芳）

诗·画·话 原创 SHI · HUA · HUA

许嵩的争与不争

□海东小子

这是个全民选秀的时代，一些经典的选秀节目如《超女》《星光大道》《我要上春晚》《我是歌手》等推出了不少明星，他们使出浑身解数通过一轮轮残酷的拼争和搏杀，最后在尸横遍野的血腥之中摘得属于自己的桂冠，当然，在这个过程中，更多的选手则是洒着泪铩羽而归。

有一个人，他从未参加过任何选秀节目，甚至不屑于与娱乐公司签约，他只是执着地、专心地做自己的音乐，却一步步铸就了自己的辉煌。

他的作品在中国移动彩铃榜上遥遥领先，2011年就已经累计有1.8亿次的下载量。

他的个人论坛“Vaecn”已超过100万歌迷会员，是目前国内最大规模的明星个人论坛。

他的腾讯微博截至此刻已有14446840名粉丝。

他就是网络歌手许嵩。

一个不争的人却争到了那些拼命在争也争不到的东西，许嵩靠的是什么？

许嵩成名之始就是把自己词、曲、唱、制作一人包揽的歌放到自己的网页上，最后广为人知，名气越来越大。第一张专辑出版后，几个公司向他抛出橄榄枝，可是他坚持要一人包揽词、曲、唱、制作，为此许多公司放弃与他签约，因为哪个公司都不喜欢冒这么大的风险。然而许嵩依然坚持，自己又出了第二张专辑，直到2011年3月，他与海蝶公司签约，签约的前提当然是依然坚持以他的方式出专辑，这张他独揽的专辑即是被海蝶冠为“思想大碟”的《苏格拉没有底》，发行后成功拿下内地唱片销量冠军。许嵩为公司省下了包装、宣传的巨资，同时为公司获取了巨大的利益。至此，全国各大主流媒体与唱片业界不得不正视这位音乐人。

> 不争，也有属于你的世界。——汤唯

许嵩从不与人争，他争的是争自己的风格和坚持。

这世界没有免费的午餐，没有付出的成功是不存在的，许嵩的另一种争是和自己战斗，用他的话说：“我只和自己唱对手戏。”他干干净净做自己，专心写自己的歌，唱自己的故事，一点点地积累成功，不断地超越自己，终于得以独领风骚。

不与人争，他却争得了属于自己的世界。

不争厚，才更牛

□赤　壁

大家知道什么样子的炸弹威力更强吗？是炸药够多，还是弹壳够厚？

一开始，这两种因素的确诱导了不少军事专家，他们在制作炸弹的时候，一味地追求“药多壳厚”，最后，不光威力不增，反倒减损。

后来，美国人门罗发现了这样一条规律，他在炸弹的壳部压制了不少凹槽，这样一比较，除却凹槽部分，其余弹壳的部分就显得厚多了。然后装上炸药试验发现：炸药爆炸后，爆炸产物在高温高压下基本是沿炸药表面的法线方向向外飞散的。因此，带凹槽的炸药在引爆后，在凹槽轴线上会出现一股汇聚的、速度和压强都很高的爆炸产物流，在一定的范围内使炸药爆炸释放出来的化学能集中起来。

原来，不争厚，才更牛。弹壳薄的地方反倒更加具有杀伤力，弹壳厚的地方多半飞不出多远就落下来，杀伤力小得很。

俗世好比战场，人才好比炸弹，往往不争的人，更能攻克难题，赢得位置。正所谓：“他强任他强，清风拂山冈；他横由他横，明月照大江。”一味地争强好胜，往往最终落败，不争不闹，往往名利双收。

争字头上一把刀，不争不抢战事消，试看河道翻船人，遇见争执不绕道。

 后来我渐渐明白：人对他人的需求越少，就会活得越自如越安详。没有人，哪怕他愿意，也不可能完全满足另一个人的需要，唯一的办法就是令自己的需要适可而止。——廖一梅

守时大咖 柳传志

□徐立新

LIU CHUAN ZHI



联想集团董事局主席柳传志是一位非常守时的人，参加活动几乎从没有迟到过，因为柳传志总是准备出一些富余的时间，比如，某天上午他要开车去某地参加一项活动，活动正式开始的时间是上午10点钟，而从出发地到活动地开车需要1个小时，按理只要在9点出发就行了，但他会在8点就出发，把堵车等意外情况考虑在内。

因此，很多时候，柳传志总能早到半个小时或一个小时，虽然提前到了，但他却不急于去活动现场，而是待在车里处理其他事情。有一次司机问他，为什么不直接上去。他说，活动正式开始的时间还没有到，如果我提前上去，一定会打乱主办方的阵脚，他们定会派出专人来陪我，这不仅会给他们添麻烦，而且还会搞乱他们事先的计划。

在公司内部的大小活动或会议上，柳传志同样守时，很少迟到。有一回，他在一个领导层会议上迟到了7分钟，结果自罚站了半个小时。当时，有人劝他："柳总，您没有必要处罚自己，这是一个意外。"原来，一部电梯突然发生了故障，柳传志被困在里面足足有30分钟。

柳传志的回答却是："无论如何，我要对别人的时间负责，而不是对自己的意外负责！"

柳传志曾经说，中国的许多企业家不守时，不守约，这让许多外国同行打心眼里看不起我们，觉得我们非常不靠谱，他们常想：连中国这些杰出的企业家、官员们都不守约，那么还能指望普通百姓还守约，靠谱吗？

比如，某项活动，主办方提前一个月分别向30位中国企业家和30名外国企业家同时发出邀请，大家都一口答应会准时参加。但等到活动真正开始的那天，往往都会发生这样一种情况，外国企业家100%会准时到，而中国企业家能到70%就已经不错了，有时失约率甚至高达50%，而且很少有百分百按时到的。这时主办方要么不等他们，准时开始，要么延时，让按时到的人等他们。无论是哪种方式，都会令另一方不高兴。

其实，不守信的岂止是中国的部分企业家，我们总喜欢权衡失约和守约两者孰重孰轻，只要失约的代价和损失小于突发状况，就会毫不犹豫地选择失约。比如，本来说好要去参加一个同学会，但临时来了一位重要的客户，我们会毫不犹豫地说自己去不了，走不开。因为跟这个客户见面的利益远远大于跟老同学们见面。

再如，有一个处于热恋中的男生，跟父母约好了，某个周末回乡下的老家去看望他们，结果，因为某个时间让女朋友不高兴了，自己得陪着她，于是不回去，因为觉得女朋友比父母更重要……

当某一天，我们再也无须找理由为失约开脱时，我们便完完全全地在他人心中成了一个没诚信的人了。

（石顺江摘自新浪网作者的博客　图/兜子）



无敌上上签

我刚扇了我的钱包一个耳光，其实没什么，就是希望它能肿起来。

铁公鸡还会留点铁锈呢，你根本就是个不锈钢公鸡。

每个嘴里说不想恋爱的人，心里都装着一个无法拥有的人。

在屎壳郎的国度里，卖大粪才能成功。

愿得一人心，免得老相亲！

"今晚我要裸睡！"——150只蚊子点了赞。

彩票是一种"低智商税"。



爸妈，请别粉我微信

□冯凌燕

当我爸用看似不经意的口吻问我“女儿，你的QQ签名是什么意思”之后，我就知道，我大概再也不能随心所欲地在那个小框里更新一些无厘头的内容了。我甚至可以想象他在开口问我之前，是如何把这句话复制到搜索引擎上，然后逐一排查的。

当然，这个问题并不仅仅困扰着我一个人。

事实上，我身边的同龄小伙伴们已经开始对社交网络上爸妈们的积极“入侵”做出了迅速的反应。他们或是弃置微博，或是在微信朋友圈里直接把爸妈拉黑，或是利用微博上的“消息分组可见”功能，或是索性另外注册个“小号”专门用来和爸妈聊天。真可谓“兵来将挡，水来土掩”。

今天的社交网络，俨然是一个全民“晒生活”的地方。不过，很多“小伙伴们”貌似并不希望把自己的父母列入观众名单中。比如，我对面寝室的姑娘在晚上十一二点的时候兴高采烈地更新了一条状态：“又吃撑了。”隔天一早，她那远在几十公里外的妈妈就打电话来批评她说：“你一个女孩子大半夜的还吃这么多，会胖的。”而对于男生，可能上传一张台球房的照片就会让家里念叨上很久。

二十出头的我们，大多希望能在同龄人之中表现自己独立的生活，而家长的“入侵”显然打破了这样的幻想，其中的失落感不言自明。

对于年轻人而言，在社交网络上的抱怨，甚至发泄，事实上在一定程度上证明了一种自我存在感。因为我们被需要、被重视，所以我们很忙，所以才会有抱怨的资本。而他们往往会因为我们在网上随手更新的一句抱怨而“小题大做”，认为自己的孩子遭遇了困境，正在社交网络上公开求助。正是出于这种对社交网络的认识差异，让越来越多的“小伙伴”选择逃避父母的追踪。在孩子们看来，这是一种在理解父母的关心之后，表达体谅的方式：“我不想让我的爸妈太担心，所以我宁愿什么都不让他们知道。”

除了这类默默旁观的爸妈，一些更加主动的爸妈充分发挥了社交网络这一平台的优势，把教育孩子的事业进行到底。

家长们在微信朋友圈、在QQ空间里孜孜不倦地分享着励志长文和心灵鸡汤。

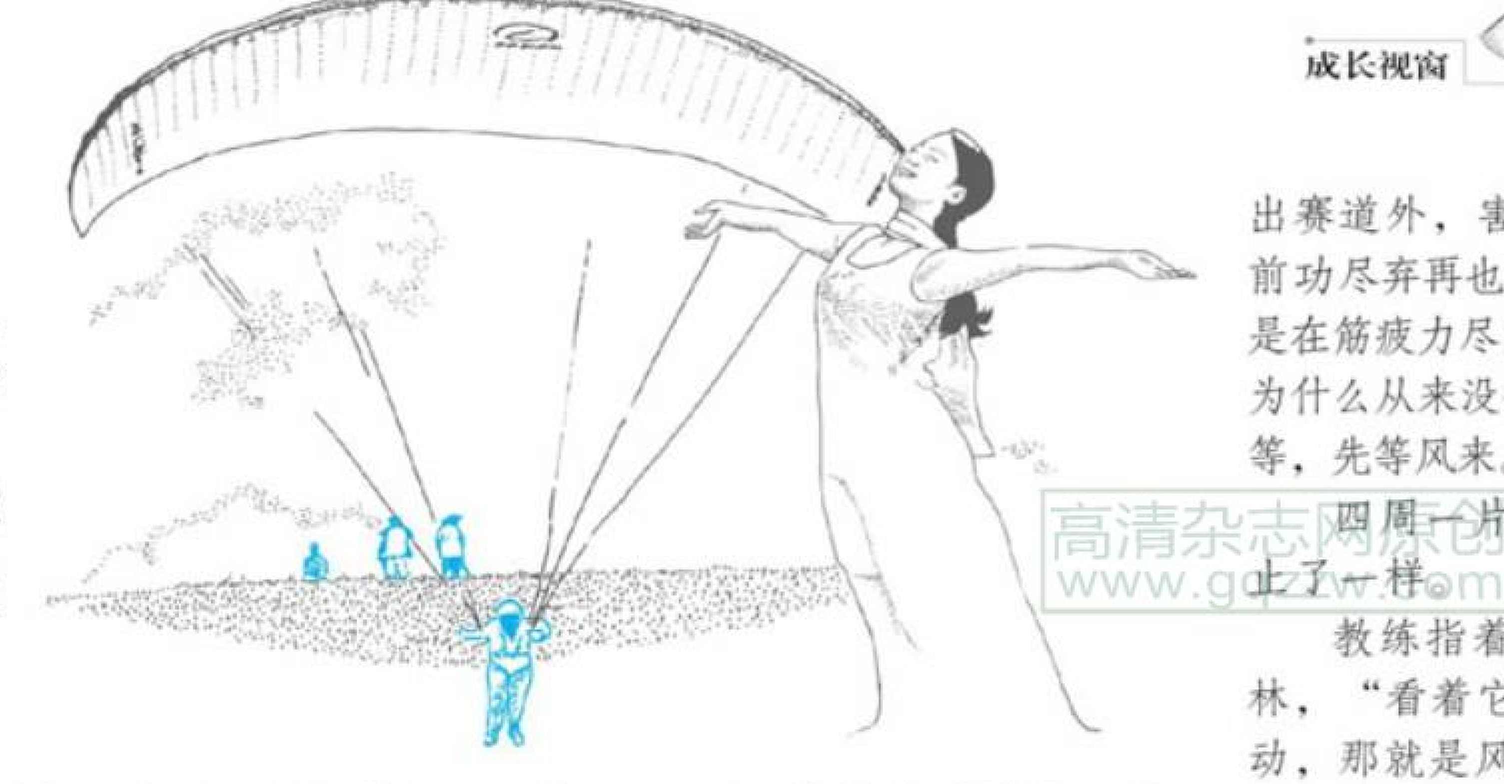
而当这些爸妈得不到他们所期待的回应之后，他们会选择更加直接的办法——把文章的网址链接直接发过来。事实上，这些内容孩子们从来都不看。

尽管在社交网络上，还是没能摆脱爸妈追着孩子跑的套路。在这种观点的背后存在着一种刻板印象：在孩子的眼里，爸妈们总是试图抓住各种机会，通过各种方式教育孩子。

可是这种观点似乎也不全对。哲立妈妈的朋友圈里，高频时间段里每天能更新上好几回；有一些她自己的生活琐事记录和感悟。而小澍的妈妈所分享的不乏一些关于家居装潢、养生保健之类的信息。所以说，这一部分爸妈们并不是以通过社交网络教育孩子为唯一目的的。事实上，他们也在发掘和探索新鲜事物的过程中找到了自己的乐趣。只不过这种乐趣在我们看来略有些“过时”，所以才会生出一些厌烦情绪。因为一般来说，出于对新鲜事物接受能力的差异，父母辈对新媒体的接受速度会略微滞后于我们这一辈。当我们对这种新媒体上的转发或是分享功能，还有各式段子的新鲜劲儿都过去了的时候，他们刚好处于那个充满了好奇的阶段。

所以下一回，如果我爸妈开口跟我说：“女儿，我来加你微信吧！”我想，我大概已经想好答案了。

（辛麦选自英国《金融时报》中文网 图/罗海森）



等风来

□鲍鲸鲸

因为是第一次玩，所以我们三个人身后，都站着一个教练指导我们的动作。本来心里就有点儿打哆嗦了，教练的几句话又加剧了紧张的气氛，教练说：“一会儿起飞时，一定要身体笔直地跳出悬崖，不要因为害怕，而把身体缩起来，一定要身体笔直。不然的话，你一蜷缩身体，伞就撑不起来，你就会挂在那里，很危险。”

我听完更害怕了，谁知道到时候我会不会腿一软，身体就缩起来呢？就算背着滑翔伞，可这也是跳崖啊。

从背上伞的那一刻起，我就开始像复读机一样不停地问教练：“什么时候往前冲？什么时候往前冲？我现在就冲吧，别耽误时间了！”

教练面对我神经质的催促，从耐心地让我稍等，到面带神秘的微笑不再回答。在我自己都问得有点儿神志不清的时候，教练突然凑到我耳边，很慢、很认真地说：“不管你有多着急，或者你有多害怕，我们现在都不能往前冲，冲出去也没用，飞不起来的。现在的我们只需要静静地，等风来。”

“等风来？”

教练点点头，“如果想飞起来的话，只有勇气往前冲，是不够的。我们得停下来，什么都不要想，让自己清空，只是等风来。”

只是等风来。

我知道教练是在告诉我滑翔伞的入门知识，但这“等风来”三个字，却毫无征兆地让我眼眶一热。

我突然不害怕了，我突然反应过来了，这么久以来，其实我一直是背着全部身家在路上冲刺的状态。我以为只要自己跑得够快，就总能飞起来，就像现在说着不想说的话，做着不想做的事，已经气喘吁吁但还是逼自己加速再加速，无非是因为前路太远，我怕我松懈一秒钟就会被罚出赛道外，害怕自己脚步一停就前功尽弃再也没有能力飞起来，可是在筋疲力尽两眼发黑的时候，我为什么从来没想过要告诉自己：等等，先等风来。

四周一片寂静，时间像是静止了一样。

教练指着我对面山坡上的树林，“看着它们，看着树叶的摆动，那就是风。”

当树叶摆动的幅度越来越大，发出悦耳的摩擦声时，教练在我耳边轻轻说：“风来了，飞吧。”

我点点头，深呼吸，身体笔直地迎着风冲了出去。我身后，王灿和李热血也大喊着冲了下来。

飞到最高的地方，风变得很大，是实实在在地撞在身上，从耳边呼啸着掠过。我看着脚下的河流、农田和山谷，想象着自己置身其中，会是一个多微小的黑点，肉眼不可见。我张开双臂，想象着自己能把风抱个满怀。

不远处，王灿在空中大喊着问我：“开心吗？”

我冲他竖起大拇指，不知道脸上的笑他能不能看到。

“程羽蒙！你的愿望实现了，以后，就做回程天爽吧！”王灿飞到我正前方，转身，笑得龇牙咧嘴地看着我，这样对我说。

在呼啸的风声中，我轻轻地点了点头。

（**陌上花开**摘自网络小说《游记，或是指南》 图/**点点**）

为什么**惩罚我**

□〔巴西〕保罗·科埃略
译/陈荣生

霍斯劳二世童年时跟过一位大师学习，这位大师想让他成为各科目都优秀的一位学生。

一天下午，大师无缘无故地对他进行了严厉的惩罚。

数年后，霍斯劳继承了王位。就任后，他所做的第一批事情之一，就是派人去叫来他童年时的导师，让大师解释他曾经做过的不公正行为的原因。

“你为什么无缘无故地惩罚我？”他问。

“当我看到你的智慧时，我立即就意识到你将会继承你父亲的王位，”大师回答，“所以，我决定向你展示不公平会怎样影响一个人的人生。我希望你永远不会无缘无故地惩罚任何人。”

（**龚宝良**摘自《世界新闻报》）

错过了做你的平凡姑娘

□陈小愚



K：

你将要结婚的消息，像颗随身携带的定时炸弹让我日夜无法安宁。

我连祝福你都不能够，因我于你只是陌生人，唐突地出现也许会给你带来困扰，即使我们生活在同一个城市，距离三站地铁，四条街，一条长长的人迹罕至的老巷子。

我第一次见你，是在大一迎新晚会上，你大二，受邀来我们学院表演，一群黑衣仔裤的男生中，你在舞台上闪闪发光。演出中途，我跑到走道里接听电话，听母亲在电话里哭诉。我的眼泪忍不住滴滴答答地落下，不知过了多久，有人拍我，我站在黑暗中，你站在手机照射的光亮里，笑得很温暖。

我断断续续找到关于你的信息，知道你的学院、你的班级、你的宿舍、你的人人账号。每天下课，我骑着自行车绕很大的圈从你经常上课的教学楼前经过，再往你住的男生宿舍后的小道上骑。有次你宿舍的阳台上出现一个人影，我想努力看清是不是你，没注意看路面，连人带车扎进芦苇丛中，脸被刮花了，一个月的时间疤痕才完全消去。

可是心里的疤，顽固得很。我后来再也没有骑车往那一带经过。

第二次见你，你和你的一群朋友，坐在敞篷的车子里招摇地嬉闹。车子从我身边开过时，有人吹了口哨，我知道那口哨绝不是吹给我的，我捧着刚从食堂打过饭的饭盒，很想把脸埋在饭盒里，永不抬头。

第三次见你，在大二平安夜，我看到你，牵着一个姑娘从校道那头走来。那姑娘手里捧着大束的玫瑰，你牵着她走到女生宿舍楼下，你们旁若无人地亲吻起来。

那个吻像一个世纪般漫长。

我在那天晚上暗自衡量我与被你亲吻的姑娘的差距，远得叫人绝望。

大三我去日本做交换生，我下定决心用一年的时间把自己改头换面。半年后，我听说你和那个在女生宿舍楼前亲吻的姑娘分手了，还听说你出了车祸。我在陌生的国度为你揪心。

在日本一年，我瘦了十四斤，住在隔壁的美野里小姐不仅教会我化妆，还教会我喝烈酒。她以前有个在银行工作的男友，她每天都做好饭等他回来一起吃。有天男友留下遗书自杀了，男友在遗书里跟美野里小姐道歉：我为什么对自己感到如此绝望？因为我缺乏去争取的胆量，包括去争取好好和你相爱的生活的胆量。

同一年里最冷的时节，我和一个女同学搭火车从大阪去北海道监狱看望她的男友。那个男孩因为偷窃入狱，她说她会等他出来一起去东京看演唱会。

所有爱情都有一个相似的主题——付出。让我心生悲怜的是，我连为你付出的机会都没有，所以，我不得不承认，暗恋不是爱情。

因为心底萌生出的爱啊，我决定豁出去一回。

毕业后我去了深圳，其他的城市我看也不看一眼。在深圳的这两年，我感觉我们有时离得很近很近，也许你就在马路那边，我就在马路这边，我们走过很多条相同的街；而我如果可以走到你面前，一定会勇敢地向你自我介绍。可是，我在害怕什么呢？我害怕一切变得太过真实，好像你自拍照里渐渐发福的脸。

今年年初，你的微博终于更新了。你发布了即将结婚的消息，姑娘普通得不能再普通，笑容很温暖。原来最终，你选择了一个平凡无奇的姑娘。此刻，我想起电影《壁花少年》里的那句话：你不能只是坐在那里，把所有人的生活看得比自己重，然后把那叫爱。

我有勇气改变自己，却没勇气迈向你一步，这是我最大的失误。

最后，我只想远远地观望你的婚礼和你的新娘，在心里由衷地默念一句：祝你幸福。

暗恋你的莉安

（江南摘自《女报》 图/张晓芳）

趣味 测试

简易测谎仪：20组词揭秘潜性格

□Similar minds 编译/水域寒境

词语联想测验被用于刑事侦破活动，因此有人称其为简易测谎仪。

本测试采用的是补充句子联想测试，将帮助你揭秘内在特质和原始的本能，使你接受更多的可能性。

1.在你的内心深处你会经常感到自己现在的状态是（ ）。

■茫然、彷徨、困惑

★不完美的、不完善的、忧郁的、痛苦的

2.你强烈讨厌（ ）的人。

★虚伪

◆争强好胜、过分情绪化

3.你不喜欢别人知道你的（ ）。

◆想法、感受、情绪

●困难

4.（ ）最重要，因为那是快乐的基础和源泉。

▲健康 ●美丽、漂亮

5.即使你很不情愿，你也会去（ ）你不喜欢的人，包括你在职场上的竞争对手。

▲取悦 ■帮助

6.你会花时间去思考或者关注、研究（ ）方面的问题或者现象。

★理论物理 ◆哲学

7.在纷乱的事物中，你能迅速分辨出事物的（ ）。

◆因果关系 ★相似性、差异性

8.（ ）会让你觉得焦虑、不安，痛苦、烦躁。

▲肥胖，体重超标

★被误解

9.你喜欢盯着（ ）仔细看。

▲自己的身体

●镜子中的自己

10.你很难感受到（ ）的感觉。

▲安全、踏实、充实

★关怀、被爱

11.你时常会有一种被（ ）抛弃的感觉。

▲父亲（女性测试者）/母亲（男性测试者）

★恋人、情人

12.追求（ ）让你的人生充满激情。

■无私的奉献 ●金钱

13.你是一个很（ ）的人。

■铁石心肠或冷酷

★勇敢或爱冒险

14.（ ）对你很重要。

■宗教信仰、精神生活、快乐

◆（行为或思想的）自由/自然环境

15.只喜欢与（ ）的人为友，即使讨厌、不喜欢他们的人很多。

◆幽默、有趣 ■心灵相通

16.身边的朋友对你的评价是（ ）。

▲严厉/呆板/拘谨/顽固/笨/吝啬

●有正义感或者（做事）干脆利索/不拖泥带水/高效率

17.你非常（ ）你的父母。

▲依恋、依赖、依靠

●远离（或者在他们去世后搬离他们居住的房子/远离他们居住的城市）、不愿意亲近

18.你追求（ ），为此不惜与人发生冲突。

●光明正大/正义/公平

■真正的爱情或情感

19.你常常刻意保持（ ）的情绪。

●兴奋 ◆紧张

20.你相信机会对每个人都是平等的，所以（ ）。

■每个人都有机会成为大人物

◆爱情是随时随地都可以发生的

结果与分析：

●1分 ★2分 ◆3分 ■4分 ▲5分

15分以下

重视物欲，控制欲强，希望成为众人的焦点

对权力有很强的欲望，渴望拥有财富。你爱面子重尊严，喜欢昂贵奢侈的东西。你为自己设定高标准。喜欢比较，衡量自己成功的标准是比别人多拥有什么。注重形象，希望与众不同，成为众人的焦点。但同时你控制欲强，好与人竞争，在团队里总是寻求领导地位。

16~20分

喜欢冒险，做事我行我素，但过于情绪化

你爱挑战传统，爱打破规则，喜欢冒险。在想法上经常给人惊喜，是个激进的思想家。做事不墨守成规，具有创新性，有我行我素的风格。不管别人如何评价，你都会以自己想要的方式生活。做事情执着，也很随性，所以会显得你过分情绪化，易沉浸于某种情绪中而脱离朋友圈。

21~30分

现实理性，意志力强大，注重个人隐私

你善于分析，洞察力强，理性多于感性，但比较偏执。很少靠直觉行事，而是通过逻辑、推理进行系统的分析判断，甚至进行必要的调查取证，避免出现错误。你很现实，一点都不虚幻，从不凭直觉或本能做事。你具有强大意志力和钻研精神，希望成为领域内真正的专家。你注重私人空间和隐私，较难受到情绪的干扰。

31~40分

重视感情，有奉献精神，试图取悦所有人

你习惯独自承担。会把别人的需要当成自己的，很难拒绝别人，常忽略自己，宁可硬撑着牺牲自己的利益也要保全他人。重视感情，在意别人的情感需求，绝不会背叛爱情和亲情。你对人和善、热情、慷慨，试图取悦所有人。

41分以上

自制力强，目的性强，但需要被接纳感

你安于现状，不爱冒险。你总是认为此刻就处于人生最佳状态。你很坦然，从不掩饰自己，包括失败。你自制力强，相信自己的判断，目的性强。你不爱抱怨，不会轻易发怒，善于建立联盟和安抚别人。你容易被信任，也信任别人。你需要亲密感和被接纳感，喜欢群体生活。

（指尖摘自佳人网）

【编者按】

适当的赞美可以提升一个人对理想、对目标追求的信念，可以给每个人在追求目标之路上提供动力。如何博得别人的赞美，这不是叫你去显摆，更不是叫你去浮夸。这是一种营销手段。如何让把自己的成绩展示出来而不给对方带来反感，如何获得对方对你发自肺腑的赞美，博赞术值得一学，它可以让你带着微笑和信心走下去。

你失败，源于你不会求赞

□冯 莹

我是一名普通的理财服务人员，工作的最大乐趣是能经常听到客户和同事对自己的赞美声。比如在讲座中因为一个经典的总结而赢得客户激烈的掌声；在咨询中解答了客户的一个疑难问题后而得到客户的一句赞美："冯老师，你好专业呀！"甚至因为某天穿了一件新衣服而听到同事对我说："小冯，你今天真漂亮！"

当我听到这些赞美声时，心里是多么开心、高兴，感觉一天所有的疲劳都烟消云散了。

也许有人会说，我也希望经常得到别人的赞美，可是好像身边的人都缺乏感情。其实，作为理财经理的我，在和这些客户打交道时，发现学会让别人赞美自己，并不是一件难事。曾记得刚来营业部在柜台工作时碰到一群客户拥过来时，一时还真不知该怎么办，该如何与他们沟通，但是适时地赞美总能让双方感到愉悦，比如××先生，您对业务很熟悉，是老师了；××先生，您一看就很有福气，股票做得不错吧；又比如客户说小姑娘手脚挺利索的，小姑娘蛮专业……这些赞美的话都让我们双方感到愉悦和放松，同时消除了戒备，使交流更加通畅起来。

我原本以为客户到证券公司仅仅是为了赚钱，但工作一段时间后，发现客户的想法并不如我所想的那么简单，可以说有许多的需求，比如被尊重，期待成功，获得认可和价值感，有的则是期待交流与倾诉，他想和你说说话，只是希望和你说说话这样。我曾经遇到个客户，他的股票做得并不算太好，但是他总还在做，而且很爱说，出席很多的股友会，积极发言，总是会场的活跃分子。一堆认识和不认识的人侃天说地，也不避讳那些失败的投资经历，有很多人提到他时会忍不住赞他是很厉害的人，而且很多人也喜欢听他说。有一次单独沟通起来，他说他在股市里找到的是一种乐趣、一种人生，赚不赚钱无所谓，最主要这里有很多人愿意听他说，也愿意和他分享，那种说的



感觉很爽。即使股票做得不太好也没什么，只要真心地去说，真诚地待人，那么也会获得认可和赞美，还有朋友。

这件事给我的启发很大，我想，想让别人赞美自己，首先要学会真诚对待别人，真诚关心别人，只有给了别人温暖和关爱，别人才会真心对待自己。

人最需要的，最难以得到的，也是最渴望的东西是尊重和承认。赞美别人，别人的心情会舒畅，会感觉受到尊重，当他们感觉到自己被尊重了，自然会感觉到，这么有眼光看得起我的人，一定也值得我尊重，也就是说，你在赞美别人的同时，你自己也获得和其平等的地位。

赞美是如此简单，如此容易，如此不费工夫，却又有这么多的好处，所以想要让别人赞美自己，就从今天开始，从你的身边开始，赞美别人吧。想要让别人赞美自己，就从今天开始学会倾听，换位思考，理解别人，也让别人多一个机会赞美你。

（采菊摘自新浪网 图/宋德禄）

倾听博赞

□曾腾飞

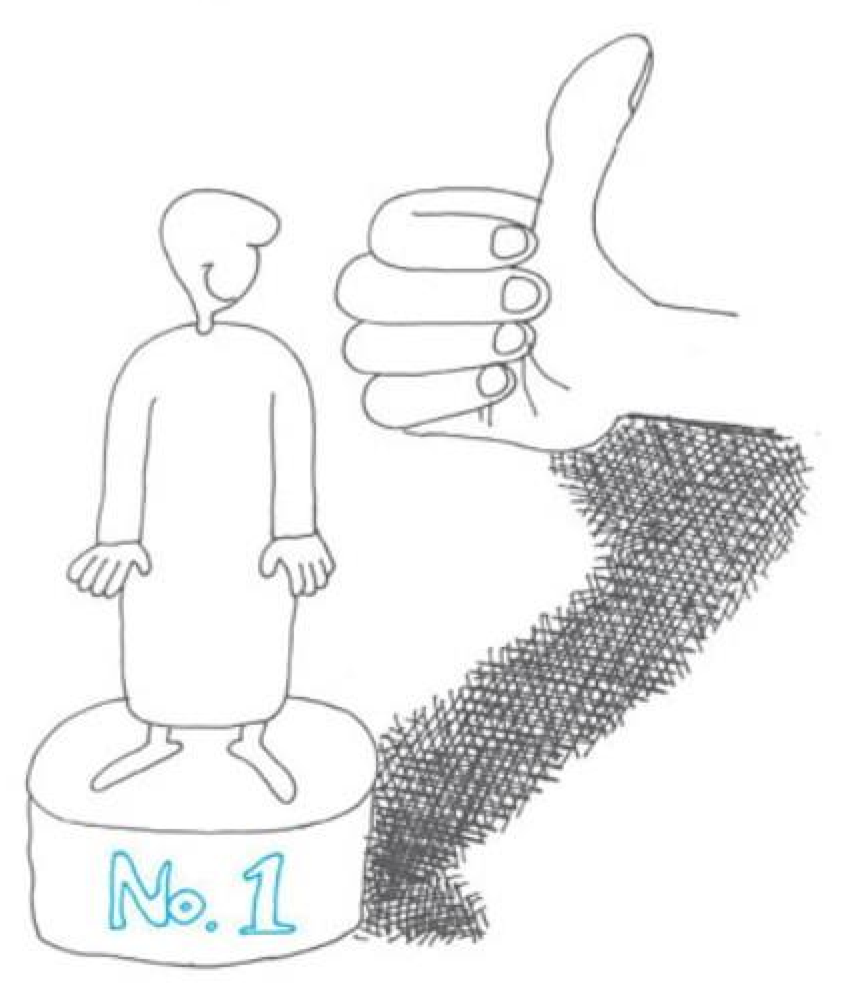
我最近在纽约出版商“格林伯”的一次宴会上，遇到一位著名的植物学家。我从没有接触过植物学这类的学者，我觉得他说话极有吸引力。那时我像入了迷似的，坐在椅子上静静听他讲有关大麻和布置室内花园等事，他还告诉了我关于马铃薯的惊人事实。

这次宴会中，还有十几位客人在座，可是我忽略了其他所有的人，而与这位植物学家谈了数小时之久。

时间到了子夜，我向每个人告辞，这位植物学家在主人面前，对我极度恭维，说我“极富激励性”………最后，夸我是最风趣、最健谈，具有“优美谈吐”的人。

“优美谈吐”？我？我知道自己几乎没有说话！如果我们刚才所谈的内容，没有把它变更一下的话，即使我想谈，也无从谈起。主要是我对植物学，所知太少了。

不过我自己知道，我已经这样做了……那是我“仔细地，静静地听”。那种“静听”，是我们对任何人一种尊敬和恭维的表示。伍福特在他《异乡人之恋》一书中，曾经这样说过：“很少人能拒受那专心注意所包含的谄媚。”



我在一家百货公司，买了一套衣服。这套衣服穿起来实在太使人失望了，上衣会褪色，而且把衬衫领子弄黑了。

我把这套衣服，拿回那家百货公司，找到那个当时跟我交易的店员，想要把经过情形告诉那店员，可是我办不到，想要说的话，都被那个似乎有点“口才”的店员，中途截断了。

那店员反驳说：“这种衣服，我们卖出去已经有几千套了，这是第一次有人来挑剔。” 这是那店员所说的话，而且声音大得出奇，他话中的含意就像是：“你在说谎，你以为我们是可以欺侮的吗？哼！我就给你点颜色看！”

正在争论激烈之时，另外一个店员插嘴进来，那店员说：“所有黑色的衣服，起初都会褪一点颜色的，那是无法避免的……那种价钱的衣服，都有这种情形，那是料子的关系！”

那时，我满肚子的火都冒了起来。我恼怒起来，正要责骂他们时，那家百货公司的负责人走了过来。

这位负责人使我的态度完全改变过来……他把一个恼怒的人，变成了一个满意的顾客。他是如何做的？他把这情形分成三个步骤：

第一，他让我从头到尾，说出事情的经过，他则静静听着，没有插进一句话来。

第二，当我讲完那些话后，那两个店员又要开始与我争辩了。可是那位负责人，却站在我的立场跟他们辩论。他说我的衬衫领子，很明显是被这套衣服染污的。他表示，这种不能使客人满意的东西，是不应该卖出去的。

第三，他承认不知道这套衣服会这样差劲，坦直地对我说：“你认为我该如何处理这套衣服，你尽管吩咐，我完全可以依照你的意思。”

数分钟前，我还想把这套讨厌的衣服退掉，可是现在我却这样回答说：“我可以接受你的建议，我只是想知道，这褪色的情形是否是暂时的。或者你们有什么办法，可以使这套衣服不再继续褪色。”

他建议我，把这套衣服带回去再穿一星期，看看情形如何。他这样说：“如果到时仍然不满意的话，拿来换一套满意的，我们对增加了你的麻烦，感到非常抱歉。”

我满意地离开那家百货公司，那套衣服经过一星期后，没有发现任何别的毛病，我对那家百货公司的信心，也就恢复过来了。

难怪那位先生是那家百货公司的负责人，那些店员只能是“店员”。

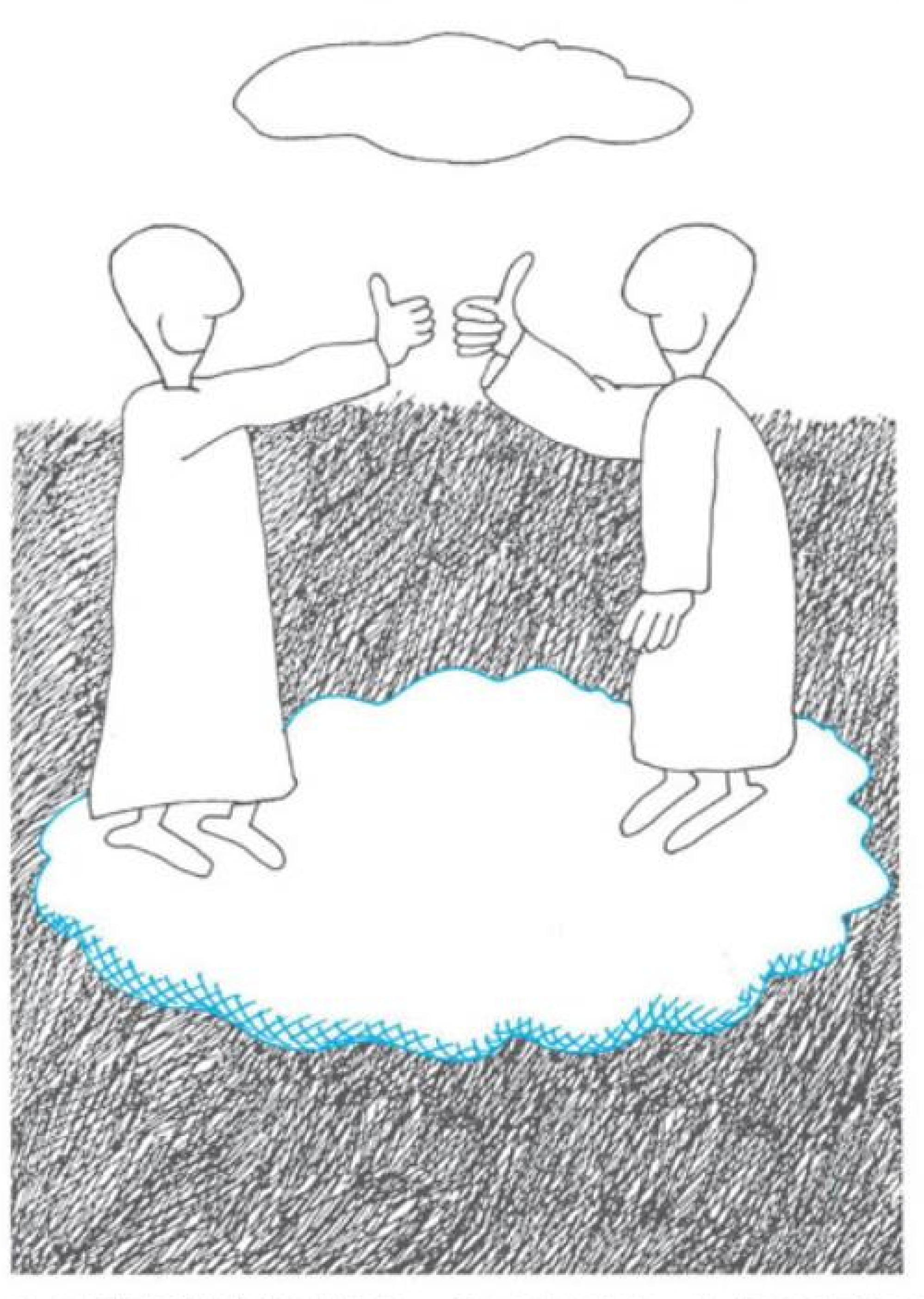
需要记住：跟你说话的人，对他自己来讲，他的需要、他的问题，比你的问题要重要上百倍。他的牙痛，对他来讲，要比发生天灾死了数百万人还重要得多。他注意自己头上一个小疮，比注意发生一场大地震还来得多。

所以，你如果要别人喜欢你，一项重要原则是：做一个善于静听的人，鼓励别人多谈谈他们自己。

（清风摘自豆瓣网 图/宋德禄）

赞美他人是再简单不过的事，没有任何成本还会让自己受益。

你一定听过许多人这样问："到底具备什么条件，才能使别人对我产生好感？"有一位亿万富翁在接受采访时，坦然地承认他有两亿元的财产（在20年前，这是一个相当大的数目）。不过他在说完后补充了一句："其中有一亿元是我自己辛苦赚来的。""那么另一亿元是怎么来的呢？是你继承的遗产？"记者马上追问。"不！不！我没有继承任何人的遗产。"亿万富翁说。"那你的钱到底是怎么来的呢？"记者又问。"另一亿元是别人帮我赚来的，当我和别人交往的时候，我无时无刻不在替别人着想，



这也是我能够得到另外一亿元的原因。"亿万富翁这样说。

这位亿万富翁的哲学，相信对你一定会有所启发。他时常扪心自问，应该如何做才能考虑到别人的立场，他认为应该遵守下列原则：

1.不要让你身边的人感到紧张和不安。当别人和你说话的时候，你一定要让对方感觉到你是可以信赖的人，使他能够放心地对你畅所欲言。

2.放弃以自我为中心的作风，避免陷入利己主义。如果你在交谈的时候，发现自己有这些倾向，就应该马上改变说话的语气。

3.让自己成为一个具有幽默感的乐观主义者。如果你真的做到了，那么别人肯定会认为和你交往是有意义、有价值的。

4.当别人对你有所误会和不满时，应该主动地表示有解释误会的诚意。

5.要努力地做到能够主动地爱别人。

6.不要放弃向成功的人表示称赞和祝福的机会，也不要放弃向遭受不幸或失败的人表示同情和鼓励的机会。

7.主动和别人接触，努力地做好他的精神支柱。

如果你能够切实地做到以上这几点，你一定能够引起他人的注意，并且能博得他人的好感。

以赞博赞

□佚　名

在努力获得别人赞美的同时，更应该学会赞美别人。那些可以获得别人好感和赞美的人，都是毫不迟疑去赞美别人的人。

根据心理学家的报告，赞美别人时应该遵循下列五项原则：

1.不要害怕面对面地赞美别人。如果对方是个女人，而且她的新帽子很漂亮，你要勇敢地当面告诉她。如果对方是个男人，而且他的领带很漂亮，你也应该勇敢地当面赞美他。即使是你在报纸上看到友人被报道为好人好事的代表，你也应该立即打电话向他道贺。

2.向对方求助或是征求意见。你可以问对方："你认为如何？""我该怎么办？"这是属于一种间接的赞美。你或许认为它不能达到和直接赞美相同的效果，但是，如果你能运用得当，它绝对能够产生比直接赞美更大的效果。

3.说出对方的优点。如果说，男人通常希望被认为强大，女人通常希望被认为漂亮，你只要好好地掌握这个原理，并且制造机会赞美他的强壮或她的美丽。那么，你也可以很容易地满足他的虚荣心，让他感到无比高兴。

4.赞美别人的成就。这是满足对方虚荣心的最好方法。有些男人对于自己事业的成功感到得意，有些女人对于自己孩子优良的学业感到得意。聪明的你就应该在他们这些得意处，好好地利用机会加以赞美。

懂得这些赞美原则并能好好利用的人，一定会为自己的生活带来许多意想不到的好处。

（三石摘自《这样赞美最神奇》中国戏剧出版社　图/宋德禄）



贾芸送礼

□从虫

贾芸是贾家的穷亲戚，虽然贾家知道有他这么一个人，下人也称他一声“芸哥儿”，但这个“本家爷们儿”的身份并没给他带来什么实际的好处。没有好处的原因是他在贾府中没有牢靠的人际关系，如果能投靠一两个实权人物，得到上面的青睐，那才会有出头之日。

送得体面才到位

贾芸想到了送礼这条路，去求助于开店铺的舅舅卜世仁，不想借钱不得，还遭了呵斥，亲舅舅连午饭都不留，舅妈特地大声说去借点面好请外甥吃饭，明为哭穷，实为逐客。

卜世仁让他多去跟贾府的管家套套近乎，巴结上了才有做事的机会。对于贾芸来说，目光可没有那么短浅，他一早瞄准了贾府内务的最高领导王熙凤，宁撞金钟一下，不打破鼓三千。毕竟管家们再大的权威也是底下人，凭“本家少爷”的身份，他有机会走到凤姐的面前说话，这就是向上爬的梯子。

凤姐见了来请安的贾芸，正眼也不瞧，嘴里敷衍几句问候下他母亲，没想到贾芸打蛇随棍上，说跟母亲才还念叨了您，这么大的家业打点得这么周到，您身体又单弱，真不知怎么做到的。对于凤姐这样爱逞才干的人，这句家常奉承话可算是正中心坎，又担忧她的健康，又赞美她才智体力过人，难怪凤姐顿时就停了脚步，微笑着跟他寒暄起来。贾芸趁热打铁，立即把自己借钱买的一盒香料双手送上，他编造的理由也很好，说是有朋友家开香料铺，现在要当官去了，铺子里的货就随便送给朋友，这些是他分到的——而实际上，这些香料是他求告无门，放高利贷的倪二讲义气，借钱给他，他去香料铺买的。为什么要捏造这么一个理由？很简单，为了体面。我有开铺子的朋友，并且做官去了，这些东西是白送的，所以我拿来孝敬您。总比“我是借钱来送礼的，万一您不把差事派给我，我可就赔本了”要好得多。

权衡利弊分主次

送礼成功后，贾芸得到了凤姐的称赞“知好歹”，不再像此前那么对他爱答不理的。但差事并没有立即派给他，因为凤姐认为一送礼就给你派差事，显得好像没见过人送礼似的。故意压一下，过些日子再派，就不是那么明显。她可不知道贾芸是急等钱用，连送礼的十几两银子都是借来的。贾芸无奈又去求了贾琏，这下起了负面作用，凤姐对权势的把握是：只我一人为尊，别人哪怕是自己的丈夫也不能做我的主。不过放着贾芸这么伶俐懂事的人，又舍不得不用。

这时贾芸立即明白自己到了站队的时候，当即表示只会听婶娘的使唤，连“好婶子”这样的肉麻话也叫出了口。凤姐到底把管花木的活派给了他，当然，他送礼的钱也是当天就还清了。

大观园里谁最炙手可热？老祖宗最喜欢的人，就是权力的中心，一个是执行全府事务的凤姐，另一个就是全家人的心肝宝贝宝玉。所以贾芸强认了宝玉做干爹，刚管上采购花木的活，就送上两盆白海棠给“父亲大人”观赏。无疑这份礼也送得正中下怀，大观园第一期的诗社就是咏白海棠。

野心需要强大的执行力支撑，贾芸虽然家境贫穷，却很懂得好钢用在刀刃上的道理，此后他也成了凤姐眼前可用的人。

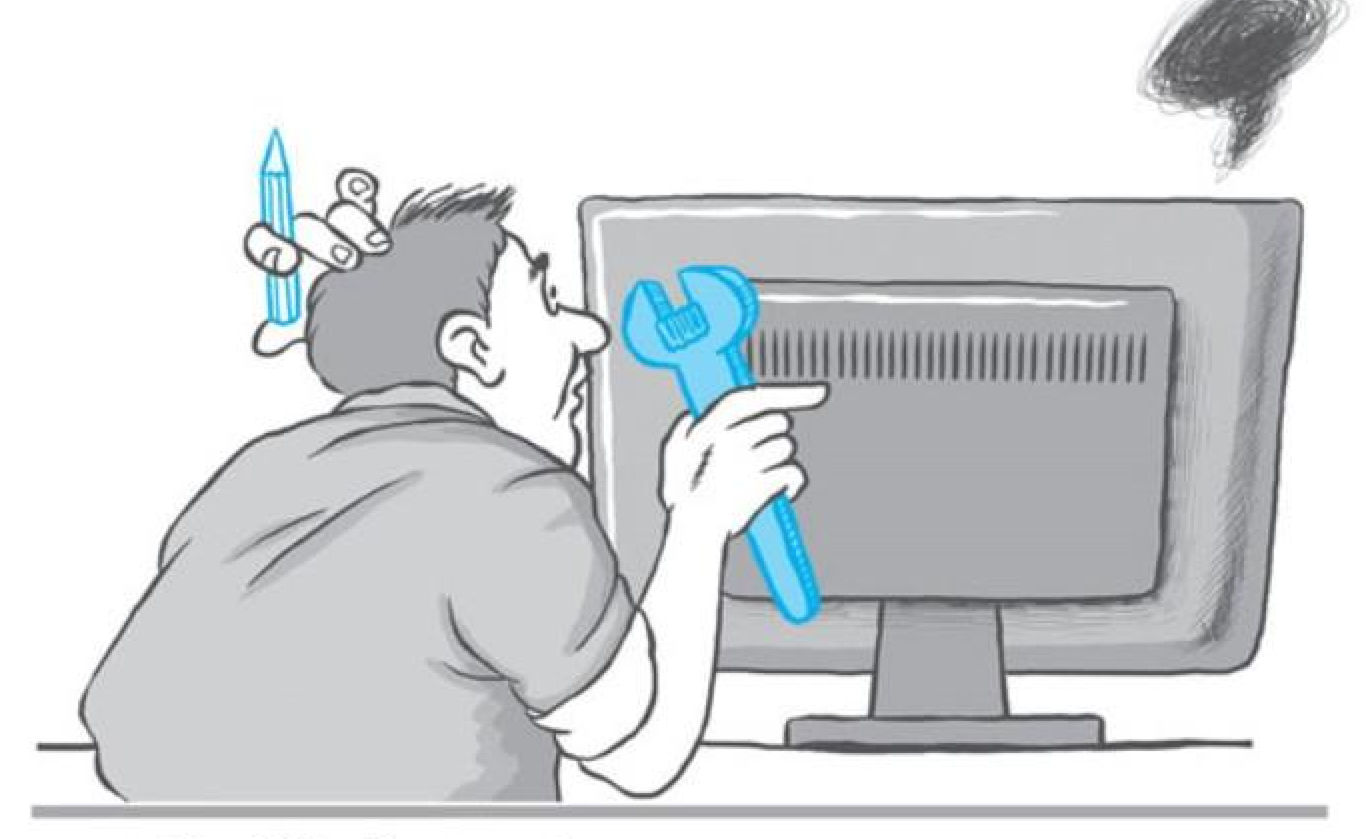
（夏日摘自《凤凰生活》2013年8月　图/张翀）



待我长发及腰……
神回复：哪一层腰？

暗恋一个人，不想去追，又不想留遗憾，怎样告诉她比较好？
神回复：上意林微信表白墙。

女生遇到我总是淑女似的低下头，我该怎么办？
神回复：试试内增高。



乱拳打死老师傅

□周鸿祎

我有时在想，360 能走到今天，幸亏我是门外汉，“乱拳打死老师傅”。门外汉没有思维定式，门外汉不会心存敬畏之心。安全行业别人干了 20 年，他们认为安全就应该这么干，他们也赚了钱。但是我啥也不懂，别人的做法我不会。但是当你从门外汉的角度来解决问题的时候，可能有不同的创新。正因为无知无畏，我们就挑了一个点，杀流氓软件。

相反，如果当年我是安全的专家，我肯定制订一个宏大的安全计划，要颠覆整个安全行业。我请麦肯锡做半年咨询，做一个很厚的 PPT。决定我们做杀毒，我们做防火墙，可能我们现在还在规划之中。但我们规划的，并不一定是老百姓最需求的。可能我们做的产品同质化。你跟别人做相同的事，别人领先你 15 年，你有什么可能把别人干掉？

伤其十指，不如断其一指。因为你有强大的对手，你又不具备强大对手的资源。资源有限的

时候，你一定要单点突破，不能面面俱到。

做微创新、做产品一定要单点突破，把一点做到极致。不怕产品有缺点，就怕产品没亮点。这个世界上没有完美的产品。iPhone 有没有缺点？刷微博刷半天电量就没了，还不能更换；文字输入绝对不如诺基亚，缺点多了。但它还是有那么多忠实粉丝。今天你做个东西，面面俱到好像很平衡，可能就没有市场。因为就像一个老好人一样，没有优点，没有缺点，反正各方面差不多，马马虎虎。我不喜欢这样的人，因为真正有能力的人，优点和缺点都会很突出。所以做产品不要怕缺点。

iPod 说白了就是一个 MP3 播放器。这个在中国已经烂大街的东西，为什么在苹果这里得到了新生？第一代 iPod 没有后来彩屏显示等花哨的功能，它就选了一个点，在机器里面加了一个东芝的小硬盘，能存上千首歌，号称能把你一生中喜欢的所有歌曲都存在里面。iPod 在这个点上做到了极致。这个点带来的震撼之后，如果颜色更漂亮，设计更时尚，再多一个独特的滚轴就能吸引更多的人。但这只是锦上添花，最根本的还是那一个点。

很多产品的竞争就像是“田忌赛马”一样，我不和你拼整体实力，我一两个点上打败你，也能取得最终的胜利。

360 刚出来的时候，我们的界面很丑，我们技术很一般，我们就一个优点——能解决问题。不管你的后台是谁，只要是流氓软件，我们就干掉，而且最多、最全。这一点就打动了用户。如果我们的界面再优美一点，更好。

微创新很多成功的营销案例，都是找出用户今天最不爽的东西，在这一点上，把改善做到极致。单点敢不敢做到极端，这点很重要。正如我经常打的一个比喻，“欲练神功，必先自宫”。如果你自己觉得，我看到了点，就一定要放手去做。你总是想还有很多包袱，还有很多顾虑，我就稍微做一点改良，这是最可怕的。因为你是给对手提了个醒。如果他比你更有魄力，做得更彻底，甚至比你更有资源，那么他就能很快掉转枪口，迎头赶上。

（胡胡摘自《兰州日报》 图/辛刚）

诗剧



时间，
让深的东西越来越深，
让浅的东西越来越浅。
看得淡一点，伤得就会少一点，
时间过了，爱情淡了，
也就散了。
别等不该等的人，别伤不该伤的心。
我们真的要过了很久很久，
才能明白，自己真正怀念的，
到底是怎样的人，怎么样的事。
——张爱玲《时间与新欢》





爱情兽

□慕春颜

第一次见到唐小糖，她坐在甜品店吃一份草莓甜品，小小的勺子，小小的口，似乎感应到我在看她，她抬头，嫣然一笑。

怦然心动？一见钟情？哦，都不足以形容我那时的心情，我只知道，为了她一笑，我甘愿做任何事情。

和她在一起的日子，果真如糖一般甜。她喜欢一切甜品，“包括爱情，”她说，“爱情是世界上最甜蜜的甜品。”

她永不疲倦，永远都会有浪漫的美好想法。

她会搭地铁走十几站，排几个小时队，只为买一份我爱吃的小笼包；也会半夜把我拖起来，两个人开车跑到郊外看满天的繁星；在下雨天，非要打着透明的雨伞，要我陪她慢慢走过一条又一条街道……

她不像其他的都市女郎，她不爱名牌、不喜奢华，物质对她来说根本如同过眼烟云，她唯一要的，就是爱情。

可是渐渐地，我开始有些疲倦。当加班后的深夜，我拖着疲惫的身体，和她在广场上看音乐喷泉的时候，我宁愿她拿我的卡去刷LV，去刷香奈儿，刷卡地亚……只要不再冒出一个又一个浪漫的折腾人的想法。

我想起《失恋33天》里，钻石男面对黄小仙为什么娶“物质女”的疑问，回答的话：“省事”：我们要找的老婆，是这样的姑娘，当爱情不在的时候，可以靠其他的东西来维系。

对于物质女来说，LV是生活必需品，爱情是奢侈品；可对于唐小糖来说，爱情是必需品，其他的都不重要。

钻石男还对黄小仙说，如果回到年轻的时候，我愿意和你这样的姑娘，谈一场这样的恋爱。

是的，是的，如果我再年轻几岁……可是，现在，或许我是真的老了。

从初出校门的愣头青，到现在年薪过百万的副总，早已没有折腾的力气了。

唐小糖或许感受到了什么，渐渐开始憔悴，有一天，我回家很晚，看到她穿着白色的睡衣坐在窗台上，任夜风吹起她长长的头发和衣袂，飘然若仙。

我叹了一口气，走过去抱起她，她脸色苍白，身体冰凉，在我的怀里蜷缩着，像一只小小的兽。

那天晚上，她问我，你不爱我了是不是？我不知道该怎么回答。我已经不知道自己到底爱不爱她了。爱情，或许就是从开始的怦然心动到最后的尘埃落定，她这样苦苦纠缠于爱与不爱，我真的觉得很累，也很厌倦。

我知道，你不爱我了，因为，我越来越没有食物了。她忧伤地说了一句，转身睡去。我没有听明白她的话，不过，看她消停了，松了一口气，也沉沉睡去。

半夜里，我恍恍惚惚地醒来，一摸身边没有唐小糖，却看到窗台上蹲着一只小小的动物，是我从来也没有见过的动物，雪白的皮毛，有点像猫，又有点像狐狸，眼睛清澈如水，像含着泪水，望着我像会说话一样。我吓了一跳，也看着它，这样过了两分钟，它忽然向窗外跳去，转眼就不见了踪影。

我喊小糖，没有听到回答，起身寻找，也没看到，我很奇怪，不知道她大半夜的去了哪里。从那以后，竟然再也没有见过她。我也试图寻找过她，不过并没有结果。

过了两年，我结婚了，很美丽的女子，很配得上我这样的身份，温婉可人，不会纠缠爱与不爱，只要我的卡任她刷就行。

有一天，我在车窗外恍惚看到唐小糖了，一样的笑靥如花，一样的清丽眼神，依偎在一个年少男孩的身边，男孩子看她的眼神充满爱意。

忽然我就想起了，在窗台上看到的那只不知名的小兽，它的眼睛，跟唐小糖一模一样！

（林冬摘自《爱人》 图/ottokim）

小鲜肉李治廷

□乐 颖

LI ZHI TING



成为小鲜肉也是有技术含量的

总有一些人，漂亮到令我们疑惑自己和他到底是不是同一个物种。他站在那里，就衬得自己像王子而旁人像矮人族。如果光是长得好看也就算了，为什么在我们浑浑噩噩努力避免挂科的时候，人家读出了双学位，还掌握三门语言？然后在我们失恋失得垂头丧气的时候，人家出了两张专辑拍了6部电影，业余还写歌词、画漫画。

这个怪咖就是李治廷。

很多人大概和我一样，第一次认识李治廷是因为那部《岁月神偷》。

那一年香港影坛，像是终于等到了可以大加吹捧的新生力量。他们让李治廷坐在金像奖颁奖台上，低吟浅唱那首最佳原创作品《岁月轻狂》，然后再把最佳新人奖放到他手上。

再看李治廷是怎样得到这个机会的，更叫人羡慕嫉妒恨。导演罗启锐和李治廷的父亲是校友，有一次造访李家的时候，看到李治廷长相帅气，会弹会唱，气质有几分自己过世哥哥的影子，于是递去了《岁月神偷》中的哥哥罗进一这个重要角色。而在此之前，李治廷才刚刚问过罗启锐："叔叔，你是做什么的？"

但这只是事物的表象，如果你再多看一些，你会看到李治廷从大学时就与同学组乐队，17岁时偶然一次自弹自唱《普通朋友》，被唱片公司高层相中，曾经包办过卫兰全英文专辑歌曲的填词。18岁到伦敦留学，3年后毕业回港正式进入演艺圈，发行第一张专辑便横扫年度香港各大音乐颁奖礼的新人奖。你会看到李治廷为了角色苦学两个月的跨栏；你还会看到，他那口流利的普通话，得益于母亲意识到"香港日后会更多地和内地交流，学好普通话是必要的技能"，在他11岁的时候就给他聘请了普通话老师。

假如没有机缘巧合演戏的话，李治廷现在大概还在伦敦帝国大学物理系读硕士。起因是父母的忠告："读大学是一个人成长的过程。"

其后李治廷出镜饰演李小龙。这有点跌掉我们的眼镜，因为他从气质到块头，再到零武功基础，都看似与这位叱咤风云的前辈毫无交集。

但交集被李治廷自己找到了。除了练出六块腹肌，从外形上向李小龙靠拢，他总结道："李小龙很早就已经建立了自己独特的思维体系，他是读哲学的，而我读物理，哲学和物理是很相近的。物理只是哲学加上数学，去帮助你明白一些事情。"

演李小龙之前的李治廷，眼神还是个少年。但演完李小龙之后的李治廷，无论从外貌到谈吐上都熟男了很多。他说自己想变成水，因为"水很神奇，你用手抓它会流走，另一方面又能水滴石穿"。他又说武术中蕴含哲理，让他能够直面生活的艰难，就像不再躲避对手打来的拳头一样，希望自己的目光能够始终坚定地迎向前方。

优质偶像都有一点土

这个时代流行的是小鲜肉，这可能是一众帅哥的幸与不幸。要想当小鲜肉，光有英俊的面孔和翘臀肯定不行。

那么，李治廷这块小鲜肉的卖点在哪呢？

他似乎和美女姐姐都特别投缘。先是徐静蕾，然后又是范冰冰。但我更喜欢媒体人秋微对他的评论，她说李治廷身上有一种难得的质朴，甚至可以说，有一

点“土”，就像“真正的淑女，从不炫耀自己所拥有的”。这句话放到男人身上同样适用。

于是，李治廷的那份跨文化二愣子气质之下隐藏的小鲜肉本质，一下子就被火眼金睛的美女明星们看穿了。最令姐姐心动的少年郎，是在80%的时间里显得呆萌，而在另外20%的时间里显示出与年龄不相符的成熟。例如当记者问李治廷：“你已经跟范冰冰和徐静蕾合作过了，想不想和赵薇、周迅合作？”的时候，他会笑着反问：“集邮吗？大哥？”全场笑翻。

有风度，有幽默，还有一点点小暧昧。于是，就像范爷说的：“哪个女汉子，会不想拥有这款小鲜肉呢？！”

孤独的小孩叫人宠爱

出道5年，7部电影，其中三部是扮演20世纪自己尚未出生的年代的人物。《为你钟情》的导演郭子健说过，李治廷身上有一种“属于过去的感觉”。

李治廷身上的那种奇异的“复古感”，是确实存在的。这也许源自幼年时，被父母送到温哥华坐移民监，他开始变得自闭，一直到小学毕业时，才重新阳光起来。

但那份孤独感已经融入血液，让他注定是想得太多的小孩。对于人生，他有自己的一套看法：“我认为人不能随心所欲生活得太舒服，否则就会懒散到没法做事了。人的幸福是需要饥饿感来感受的。”

没错，这样清醒而内省的话，就出自所有人眼中的“幸运儿”之口。在他自己作词作曲的《Everything》里，他写下这样的歌词：“回想，你曾经飞得最高的时候，年少时，每一个夜里闪现过的梦。”

那个孤独的孩子还没有远走，像一层挥之不去的轻纱，盖在如今光芒四射的他的身上，束缚着他，始终与这灯红酒绿的圈子保持一心之遥。

一张完美面孔背后的那颗心，到底能有多深、多复杂？我们不知道，可以知道的唯有，这样的李治廷，已经学会在这个圈子里找到自己的位置了。

（小敏摘自《女报》 图/周弘）



梦见宫斗

一体重受到挑战的姑娘在微信群里哭诉，说她梦见宫斗，她和其他十来个嫔妃被太后赐死。太后赐了别人二尺白绫，打量她一眼，赐了四尺……

看错了

我质问出租车司机：您这车也太坑人了吧，虽然打车费上调了，也不能才跑了十多分钟就103.9块钱，你非逼我打电话报警吗？司机：瞧好了，那是收音机，下面才是计价器！

拽错人了

那日下班坐公交车回家，旁边站一帅哥一直玩手机，到站他拽着我就下车，我当时蒙了，就跟着他下车，他才惊讶地问：“你谁啊？我女朋友呢？”女朋友？帅哥，你这是闹哪样啊？

发送自我的iPhone

每次邮件最后都写一句“发送自我的iPhone”真是太累了，我是不是也该买部iPhone了呢……

注意！男闺密有风险

Risk

□时　巫



论备胎的个人素质与修养

苏晨来班里找我的时候，我正在和林树抢夺最后一片可比。看他提着袋子，我提出疑问："这是什么？"

苏晨有些不自然："裙子。"

我两眼放光："送我的？"

苏晨咧开嘴笑："地球人都知道裙子是不适合你的。顾晓染，许艳快生日了。你帮我在裙摆缝上三个字。"苏展腼腆地低下头，"你懂的。"

我被林树热烈且充满鄙夷的目光迎进教室。他的身体里藏着八卦的精魂。我说："他这个负心人，要我帮他跟许艳告白。"

林树沉默了，过了五分钟他递给我一笔记本，漂亮的封面上写着几个大字——论备胎的个人素质与修养。

刚喜欢上苏晨那会儿，我处心积虑地打听他梦中情人的标准。那时候他正疯狂地迷恋着花木兰："我可不喜欢林黛玉，做我的女朋友起码得有十分之一像花木兰吧。"

于是我在一个风雨飘摇的周末，毅然决然地剪短了我的长头发，向一个女汉子的方向愉快地发展着。

我剪短头发的半年后，苏晨在一个寒风凛冽的冬日早晨，羞答答地告知我他迎来了自己的春天。那是一个叫许艳的女孩，完全就是一个翻版的林黛玉。

遇上你，我的智商便跌破了零

对于一个连十字绣都没绣成功的人来说，做针线活实在是高难度的工作。我举着包满了创可贴的手去找苏晨，苏晨爽快地答应了请我吃烤串。

我吃着鸡翅膀，开始对着他循循善诱："苏晨，我们下学期就升高三了，这个时候谈恋爱实在不适合。影响学校的升学率是可耻的行为……"

苏晨瞪着我笑，两只眼睛闪闪发亮："好好一孩子怎么突然智商下降了？"

我告诉他，遇上你，我的智商便跌破了零。可是我还咬着一块豆腐，只能发出模糊的音节。

苏晨侧了侧头："我不想再等了，我要跟她告白。"

第二天，林树表情沉重地拍了拍我的肩膀，对我表示了同情："顾晓染，你上辈子一定欠了苏晨很多钱。"

臣妾做不到啊

放学后我被林树拉去逛街。

他挑了一条白色雪纺吊带裙，命令我："去，给我换上！"

我防备着捂住胸口："你要干吗？"

"少废话，今晚我约了苏晨去唱K，你去还是不去？"

林树买单时肉痛的表情让我觉得心情愉快，但愉快并没有持续多久，林树说："你欠我的债又多了一笔，学期结束的时候还还不上你就准备钱债肉偿吧！"

林树一路算着我究竟有多债台高筑，在到达KTV大门的时候，他突然扳过我的肩膀，目光灼灼地盯着我的眼睛："顾晓染你要记住，你现在是一个女人了！你该进去了，苏晨应该到了。"

我愣住："你不一起去吗？"

林树深情款款地唱着："只能陪你到这里，毕竟有些事不可以……顾晓染，你好自为之吧。"

我的手抖了抖，急忙拉住甩手欲走的林树："别走！臣妾做不到啊！"

林树顿住脚步，皮笑肉不笑地

 我现在劝别人也好，劝自己也好，一概是：年纪不小了，该干吗干吗去，别一头扎进那美丽的忧伤，一边拼命往里钻一边喊救命。——刘瑜

盯着我："你怕什么？里面又不是龙潭虎穴。这次如果不成功，你就死了这条心吧。"

林树走了，那一刻，我觉得他真是我生命中的知己！

兄弟就是用来出卖的

我一眼就看到了一脸惊悚的苏晨，还有他旁边正笑得柔情似水的许艳。

苏晨拍着我的肩膀，推着我到人堆里去，低下头跟我咬耳朵，"你来得正好，有个男生一直缠着许艳，你用美人计帮我搞定他。"

我从未想过有一天，林树为了我愿意两肋插刀，而苏晨为了许艳愿意插我两刀，这让我十分哀伤。

我觉得苏晨真是一个浑蛋，我将麦克风扔到他怀里，头也不回地夺门而出。他跟在我后头追了出来："怎么耍小性子了？怪我重色轻友吗？"

我愤怒地回过身，很严肃地看着他："苏晨，难道你真的看不出来吗？"

他皱了皱眉头："如果不是林树告诉我，我真没看出来。林树说你十八年华少女心动，为了满足你的愿望。我今天才叫来了这么多人。"

我深吸了一口气，"苏晨，其实我喜欢你，很久了。"

不想只做你的兄弟

失恋后就感冒似乎已经成为了一种定律。林树撑着腮看了我半天。终于开口："我今天去找了苏晨。"

我顿时不淡定了："你揍了他一顿？你别打脸。"

林树冷笑："我是这种人吗？我只是觉得我需要和他谈谈。"

林树走的时候很神秘地拍了拍我的肩膀，"顾晓染，他很快就会来找你。"

我冒着重感冒的危险和苏晨约好了一起去体育馆。苏晨踌躇地开口："顾晓染，如果你喜欢一个人，无论她长发短发，无论她温柔粗鲁，你都会喜欢的……你明白吗？"

我不耐烦地挥挥手："我懂了，你哪里凉快哪里待着去吧，我再也不喜欢你了。"

传说如果倒立能不让眼泪流下来，于是我把自己倒吊起来。我觉得我快脑充血了，再也顾及不到眼泪，在我费力要爬起来的时候，我看到了林树抽动着嘴角的脸："顾晓染，你不觉得你韩剧看太多了吗？"

我用沉默代替回答，林树却突然笑了起来："傻样！"说着他突然俯下头，嘴唇准确无误地印在我充血的脑袋上，"你可以死心了，因为我也不想只做你的兄弟啊……"

我想成为你的男主角

我已经无法直视苏晨了，单杠事件之后，我觉得我连林树都不能直视了。林树表现得太正常，我甚至怀疑那天晚上是我自己产生了幻觉。

许艳的生日到来之际，裙子也终于竣工，我提着裙子去找苏晨，苏晨一脸尴尬地接过裙子，想必他终于意识到，让我帮他向情敌告白对我是多么大的伤害。

"顾晓染！"林树戳着我的脑袋怒吼。"顾晓染，我吃醋了。"

我惊悚地抬起头，表示无法理解："你为什么要吃醋？"

"我们那天已经一吻定情了，你这样是不道德的。"

他深情款款地看着我："你一直当着苏晨故事里的女二号，这样我就只能是男三号。我想让你成为你故事里的女主角，然后我再去你的故事里当你的男主角。"

我拍了拍他的肩膀："现在，你可以去更新你那本《论备胎的个人素质与修养》了。"

林树瞬间黑了脸，我乐滋滋地想，最毒妇人心这句话其实是没有错的。

钱债肉偿，你往哪里逃

苏晨和许艳终于修成正果，我第一时间告诉林树："苏晨和许艳在一起了。"

他正做着几何题，头也不抬："恭喜。"沉默片刻，又开口，"节哀。"

其实我想告诉林树，其实我并没有想象中那么难过，但林树的冷漠让我无所适从。放学的时候林树越过我愤恨的目光，一言不发地离开。我纠结了半分钟，终究还是窝囊地跟着他上了公交车，并死皮赖脸地坐到了他的隔壁。

"林树，其实……你说的那件事我可以考虑一下。"我为我感到羞愧，我默默地捂住了脸。

林树木着脸看我："你在说什么？我不懂。"

我咬了咬牙，决定豁出去："我是说，我吃了你那么多零食，打算开始还债。"

林树沉默，扭过头去。

这是拒绝吗？我看着林树一颤一颤的后脑勺，只觉自己在短时间内已经饱经沧桑，祸不单行，失恋也可以接二连三。

我觉得我再不离开就会丢尽广大女同胞的脸，于是我站起来，默默地伸手去按下车铃，手还没碰到按钮，却被人用力地扯了回去。

我回过头，面前的林树一脸得逞的笑容，我突然悟出来他刚才扭过头只是在憋笑。他捏着我的脸吧嗒亲了一下："这次是你自投罗网，看你还往哪里逃。"

这一刻，我终于大彻大悟地明白一个真理：男闺密有风险，投资需谨慎啊！

（妞妞摘自《花火》 图/孙红尚）

管理一碗牛肉面

□王树彤



我跟朋友在路边一个不起眼的小店里吃面，和小老板聊了会儿。他曾经辉煌过，于兰州拉面最红的时候在闹市口开了家拉面馆，日进斗金啊！后来却不做了。朋友心存疑虑地问他为什么。

“现在的人贼呢！”老板说，“我当时雇了个会做拉面的师傅，但在工资上总也谈不拢。”

“开始的时候是按销售量分成的，一碗面给他5毛的提成，经过一段时间，他发现客人越多他的收入也越多，这样一来他就在每碗里放超量的牛肉来吸引回头客。一碗面才四块，本来就靠个薄利多销，他每碗多放几片牛肉我还赚哪门子啊！”

“后来看看这样不行，钱全被他赚去了！就换了种分配方式，给他每月发固定工资，工资给高点也无所谓，因为客多客少和他的收入没关系。”

“但你猜怎么着？”老板有点激动了，“他在每碗里都少放许多牛肉，把客人都赶走了！”“这是为什么？”现在开始轮到我们激动了。“牛肉的分量少，顾客就不满意，回头客就少，生意肯定就清淡，他才不管赚不赚钱呢，他拿固定的工钱巴不得天天没客人才清闲呢！”

是啊，就这个小小牛肉面的故事，却反映出了一个小企业管理中的种种问题。

首先就是一个关于大师傅激励的问题。可以根据每碗面的顾客可接受效用制定一个材料定额，大师傅的工资还是按照销售量提成，但是前提是月度的材料消耗不得偏离定额太多，否则只有基本工资。或者说每碗面规定需要添加的牛肉克数，一批牛肉的总量是固定的，拉面的卖出量是可以计算的，多少碗面放多少斤牛肉限定住了，还是底薪加提成工资，老板自己心里得算清楚一碗面的成本是多少，利润是多少。如果牛肉放多了，客户多了，以牛肉最大量为定量，以面条量为变量，控制一下放面条的多少使自己还有利润可赚，这个就得有一个取值的过程了！

其次，有工作程序、定额消耗以及制度规范，可以没有书面东西，但老板必须心中有数才行。对这个小老板的拉面店来说，其实就是师傅以技术入股的方式和老板利润分配，两个人合伙做，费用两个人摊，进行规范化管理。在工作程序上，比如制定，包括面条的量，水的量，肉的量等明确规定，制造方法，工艺也请大师傅标准化；在定额消耗上，也与上述的激励密切相连；薪水报酬上，参考社会上的平均工资和本店的盈利水平，结合师傅的劳动量、劳动结果（营业额的增加降低、顾客的反馈等）进行综合评定。

此外，将复杂的事情简单化：让老板娘放牛肉不就得了？关键的资源一定要掌握在关键的人手里！关键资源才是最重要的。老板掌握了店面的所有权，才可能有大师傅为他打工；老板娘掌握了牛肉的分发权，才有可能防止材料的浪费和滥用。

另外，在作坊式的小企业里，老板与员工每天有大量时间接触，关系是否和谐非常重要。

通过以上分析，我认为应该是这样的：

1.底薪加提成，提高积极性；

2.不能把全线流程的权力都下放给大师傅，比如加牛肉；

3.建立有效的制度，包括奖赏和惩罚，制度根据顾客的满意程度和利润来建立；

4.大师傅的工资提成不能只和销量挂钩，应该和老板的利润挂钩，比如一碗面中老板利润的30%是大师傅的利润；

5.有效的沟通、激励，平时给大师傅精神的奖励，让大师傅认为自己也是面馆的主人。

（仔仔摘自新华网 图/罗海森）

不做房奴，做霍比特人



“我们都需要一个温暖而安全的居所。”丹·普莱斯承认，可这是否就意味着“我们永远无法摆脱无尽的按揭贷款和房租账单”？大多数现代人会无奈点头，而普莱斯说，不，只要你愿意住个小地方，比如，挖个地洞。

22年前，普莱斯还是一名职业摄影师，拥有一本黑白摄影杂志，有妻有子，岁月静好，他却感到，为房贷和房租打拼的日子已经让他远离生活，吸干了他的创造力。他决定换种活法。

他离了婚，回到故乡俄勒冈，找到一块荒弃的土地，又弄了个二手印第安圆帐篷，一住三年。若不是冬天太冷，生活倒也舒适。他又尝试了树屋和山地帐篷。10年后，他想到一个长久之计：地洞。

一片叫约瑟夫的小树林里，坐落着普莱斯的印第安河边牧场。小土丘里，藏着他的“霍比特人世界”——爬过一个仅容一人通过的门，就进入由木板搭起的地下家居。台灯照亮长毛绒地毯和方形天窗。这个高度只能坐着、长宽只够伸直腿的地洞，就是普莱斯过去13年的家。

穴居生活是现代化的，有烤箱、炒锅、书架、CD播放器、电话和木棍支起的衣架，按普莱斯的说法，坐着的时候，“一切都在手臂范围内”，这叫“人体尺寸”。人坐着就能看见所有东西，不用找，无压力。

他的穴居世界不止于此。屋外，有装修成西部牛仔风格的厕所、木板搭起的桑拿房和淋浴间。他还引来附近的溪流，把沼泽变成草地和池塘。

地下电路支撑着他的现代霍比特人世界，但普莱斯计划明年尝试用丙烷发电，这样，他就可以彻底摆脱现代线路了。

拥有一块秘密领地是每个人的梦想，普莱斯说，小时候，当你找到了这么个地方，你就可以逃离。长大后，逃离的梦想失落了。在他看来，建造地洞，是重新用孩子的眼光去打量世界。

画画也曾是他的童年梦想。10年前，他发现4岁的儿子画画远比自己有想象力。“每个人生来都是艺术家，长大后却遗忘了”，他决定重新像孩子看世界那样照着真实画画。现在，他每天质朴的儿童画记录看到的世界，树林里死去的鸟，某个看房子的角度和被世界忽视的人。

普莱斯回忆从前的日子，“生活如此有规律，以至于你成了它的奴隶。”现在，他在铺满落叶的小道上散步，爬到最高的树上看天，“你可以过自由的生活，和大自然的节奏、你的节奏和谐共处。”

这样的生活不贵，一年5000美元就已足够。租下这块地每年只需100美元，喝小溪里的水，付点电费。赚这点钱不难，普莱斯兼职帮一块坟场照管草地，虽然收入不高，倒也怡然自得，因为“做这样的户外工作，不用忍受办公室政治”。

独特的生活方式本身也带来收益。大约100名粉丝，愿意花5美元买他的手绘日记；有公司送来帐篷，有人送来夹克，还有皮鞋商为他供应鞋子。几年前，三轮车商Wizwheels送了他一辆价值2000美元的三轮车，资助他去旅行，画下旅途见闻。当然，普莱斯也顺便给三轮车做了广告。

“从前，我拼命工作，只为赚一点钱活下去。”普莱斯说。现在，他只花一点时间工作够了，不仅能活下去，还能做他喜欢的事——画画和旅行。

几年前，普莱斯出了本书，叫《我的小房子》，从怎样选一块合适的土地，到怎样用最简单的工具和免费的材料搭地洞，一样样画给人看。

这位“21世纪的梭罗”梦想其实只有一个：简单地生活。“一点点钱就能让我们活下去了。因为，我就是这样活的，可以画给你看。”在新书《彻底的简单》中，普莱斯这样说。

（李英华摘自《南方人物周刊》 图/陈明贵）



郭敬明与他的成功强迫症

GONG JING MING

□马李灵珊

①

28岁那年，郭敬明立下了人生的第一份遗嘱。其实不过是坐飞机时遇到几次气流，他突然想：假如有一天我消失了，一切都会乱套。所以，要安排“一个完美的方案”，让家人、公司、朋友和签约的作家“都可以过得和现在一样”。

那是2011年，他第三次成为中国作家富豪榜首富，于中国青春文学出版市场上占据约75%的份额。两年后他还是作家榜首富、畅销榜冠军。

现在的郭敬明又多了一个头衔：电影导演。

他的人生以18岁为分水岭，一个平凡怯懦、家境平庸的小镇少年与后来精明世故、挥金如土的城市名流被蛮横地阻隔开来。过去十年，“郭敬明”成了一个文化符号，只要印上他名字的出版物销量能比同类高出十倍。可与此同时，他也得承受兴盛的言语暴力。天涯论坛嘲讽名人的金乌鸦奖为他而设，抄袭案让每个人都有了可以审判他的错觉，各种嘲笑他身高的段子层出不穷。

但这只是促使他强悍地、近乎是报复性地实践着自己的人生目标——“我要成功。”隔在小镇少年和城市名流间的那条鸿沟有多么遥远深邃，他就打算跑得多快、跳得多高，势必要将阻挡他的力量全部抛在身后。



16岁时他迷恋上海，他写，“燃亮整个上海的灯火，就是一艘华丽的邮轮”。

可上海并不总是温情脉脉，后来妈妈去上海看上大学的他，母子俩搭地铁外出。第一次坐地铁的母亲不会刷卡过旋杆，先进去了的他站在里面发急，一个工作人员走了过来，帮了他们。他刚想开口说“谢谢”，却听见对方低声地说了句“册那，戆色特了”（×你妈，笨死了），留下目瞪口呆的他，还有听不懂上海话而一直对他点头感谢的妈妈。

“那一瞬间我握紧了拳头。可是却任何事情都不能做，因为不想让我妈妈体会到这种羞辱。只剩下听懂了这句话的我，站在原地气得一直发抖。”

家境平凡的他也从那时起开始领悟到金钱的重要性。他喜欢喝学校卖的珍珠奶茶，却不能每天都喝，否则就没钱买鞋子了。

学习影视编导的他一入校就被要求买一台照相机、一台DV和一台高配置的电脑。他犹豫了一星期。才拨通家里的电话。小声地告诉妈妈。过了足足一个月，他才收到家里寄来的钱。一直到今天，他都没有问过妈妈，那笔钱到底怎么来的。

所以，后来他说：“我疯狂地买各种奢侈品，带着一种快意的恨在买。”大概也就是从那时开始，他形成了后来的世界观——成王败寇，胜者为王。



《岛》工作室时期，是一群年轻人一起审稿、看电影、唱歌、玩游戏，一起打打闹闹的时期。后来，郭敬明休了学，专心投入在职业出版人的角色上。他开始认真思考重新构建公司的管理制度，公司转型的那两年是他至今为止“最痛苦的时间”。

他将极大的热情倾注在公司上，阿亮和痕痕是最世文化的两位副总。痕痕负责管理签约作家，阿亮负责公司运营，但所有的重要事务均需要郭敬明点头同意。有些稿子他看过后，还会自己加投稿者的QQ，商量修改。

不仅是工作领域，他也希望杜绝生活中一切的未知。如果厕所里没纸，他会“发大飙”；如果有人敢在生日当天给他个惊喜，这对他来说只是惊吓，“你要送我什么礼物一定要提前告诉我，最好颜色款式都能我自己挑选，要不然我一定不喜欢。”

《小时代》男主角有个怪癖，不能容忍电话响起三声后还没人接听，这其实就是郭敬明。公司每个人都特设了一个来电铃声，从警报声到消防车都有，甚至有人是婴儿大哭。他甚至会在凌晨三点突然打电话叫醒下属商谈公事，浑然不知时间已晚。

创业九年，身家过亿，他从未休过一个完整的假期。仅有的几次出国游玩，他都要带上一批旗下作家，出版游记。

他的版图并不止于出版物，

拍摄《小时代》是他迈向自己商业帝国的第一步。影视和游戏开发和周边制作，都在他的商业计划里，他豪言“要打通产业链，规划里还有很多板块，像打游戏一样一个个解锁”。

④

郭敬明有些偏执地希望自己能够永远做时代的弄潮儿。

2007年，他参加一档财经类节目，没听懂主持人提出的问题，那种面红耳赤的感觉让他从此患上了强迫症，他不能容许自己有任何完全不知道的事情。

每个月他要买几十本杂志和书，从财经、时尚、娱乐、家居装潢到文学，什么都看。只有这样才能确保别人无论提到什么话题时，他都能及时发表见解，而这种感觉也让他特别享受。

这些年，他的棱角也被渐渐磨平。现在忙起来他也会抱着十块钱一份的盒饭埋头猛吃。每年身边人过生日，都会收到他精心准备的大礼。下属都觉得，他比以前平和多了。

一天工作18小时后，他仍然要挤出时间参加某位娱乐圈人士的生日Party。痕痕心疼他。劝他休息，他笑笑，“要搞关系，我能不去吗？”

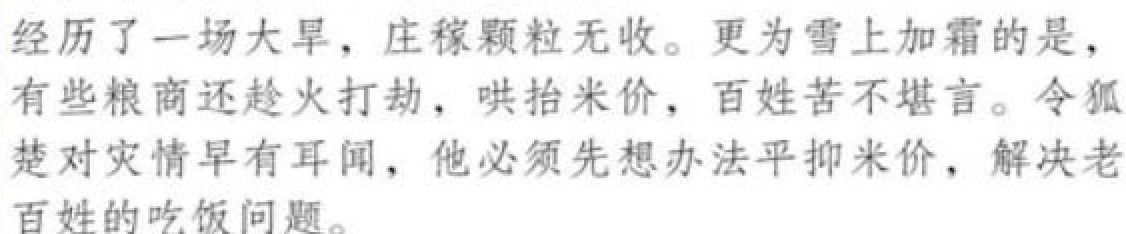
18岁那年，他从西南边陲的小镇出发，带着简单的行李出发去上海念大学。像每一个不名一文的少年一样充满对城市和未来的幻想。如今，30岁的郭敬明已经能说一口流利的上海话，身份证上印着“上海市静安区”，他的父母坐上了凯迪拉克和奔驰。

2013年，他对18岁的自己说：“你的决定是对的，相信自己，你做得到的。”

（石头选自《时尚先生》 图/周弘）

不动粮仓缓饥荒

□唐宝民



令狐楚是唐代的大臣。有一年，朝廷任命他为兖州太守。可就在他上任时，兖州刚经历了一场大旱，庄稼颗粒无收。更为雪上加霜的是，有些粮商还趁火打劫，哄抬米价，百姓苦不堪言。令狐楚对灾情早有耳闻，他必须先想办法平抑米价，解决老百姓的吃饭问题。

上任那天，一些官员前来道贺。大家一起吃饭闲聊时，令狐楚便聊起了米价的事。他说：“你们谁能告诉我，兖州城现在有几个官仓？里面还有多少存粮？”有官员马上回应说：“禀告大人，我们有8个粮仓，每个大概存有10万担米。”令狐楚接着说：“如果我们打开官仓，把米统一定个低价卖给农民，不就会缓和当前的饥荒吗？”众人听而不言。很快，令狐楚的这番话像长了脚，传到了粮商的耳朵里。他们顿时慌了手脚，心想：“新太守如果真这么做，自家的米就卖不出去了，到时岂不血本无归？”于是，粮商们纷纷降低了米价，老百姓也能买得起米度过饥荒。而官仓里的粮食，却一粒都没动。

其实，令狐楚心里明白，官仓里都是要上缴的皇粮，没有谕旨不能轻举妄动。他放出“要打开粮仓、低价售粮”的口风，是为了促使粮商降价售米，从而平抑粮价，解决百姓的口粮问题。遇上难题要多思考，有时一句话或一个点子就能起到四两拨千斤的作用。

（妞妞摘自《环球人物》 图/尹正文）

吃货康熙定三藩

吴三桂精心策划的谋反行动，还未正式展开就走漏了风声，严格封锁的消息是如何传到康熙耳朵里的呢？

□严国仁

1.李代桃僵

康熙皇帝忽然想吃三塔菌，他把这心愿告诉了宰相纳兰明珠。御厨告诉明珠，三塔菌是川滇地方野生的一种菌类，一般在大雨后出土，每一次必定是三株同时生长在相距不远的三个地方，形状像伞，香味两三里外都闻得到，味道极其鲜美。明珠派人知会在云南的平西王吴三桂，要他尽快送一些三塔菌到北京。

吴三桂是辽东人，不知道有三塔菌这个东西。他有一个叫李鸿丙的副将老家就是云南的，吴三桂便把这事交给他去办。

过了三天，吴三桂问起这事，李鸿丙却说：“三塔菌只在三伏天生长，现在是十月，早没有了。”

吴三桂犯难了，李鸿丙就说：“王爷请放心，我已经应付过去了。”

“你怎么应付的？”

“我用棉絮包裹了三包冰块，冰块里面放的是新鲜竹荪，让驿卒八百里加急送过去了。”

“使不得！”吴三桂连忙阻止，“这可是欺君之罪……”当时吴三桂还没有叛乱，对康熙还是很忌惮的。

吴三桂思来想去，他把李鸿丙关押了起来。

过了两个多月，康熙皇帝的圣旨下来了，但对三塔菌之事只字未提，吴三桂心中的一块石头终于落了地。既然没有追责，吴三桂也就把李鸿丙放了出来。

2.再次进贡

到了第二年八月，李鸿丙向吴三桂提出，既然康熙喜欢三塔菌，那现在就主动给他送一些去吧。吴三桂答应了。

到了晚上，吴三桂正要吃饭，忽见卫士带了一个人进来，一问，原来是李鸿丙家的厨师，厨师一走进来，屋子里立即洋溢着浓浓的香味，吴三桂闻出来了，这就是三塔菌的香味！原来，李鸿丙让厨师做好了三塔菌汤，专门给吴三桂送来的。吴三桂赶紧叫人把李鸿丙叫来，问他哪里又得来了这些三塔菌。

李鸿丙说：“三塔菌一共三株，我把其中一株包在冰块里给皇上送去了，另两株做汤给您尝尝鲜。”

吴三桂大发雷霆，就那么点三塔菌，竟然还留下了大部分，这像什么话！不过发怒之后，他也没有把李鸿丙怎么样。

康熙十一年，吴三桂已经和耿精忠、尚可喜勾结，做出谋反的决定了。这年三伏天，吴三桂找来李鸿丙，让他再找一些三塔菌给康熙进贡，并修书一封，向康熙承诺每年进贡三塔菌。这样可以造成平西王依然服从朝廷统治的假象。

3.泄密之谜

康熙十二年春，康熙皇帝下达了撤藩的圣旨，吴三桂才知道自己的谋反之心早已经泄露了。可是消息是怎么泄露出去的呢？

原来当年吴三桂降清之后，李鸿丙看不上吴三桂朝三暮四的德行，便通过清军将领见到了康熙皇帝，康熙推心置腹，告诉了李鸿丙为何必须留下吴三桂，康熙对吴三桂并不放心，就命令李鸿丙潜伏在吴三桂身边，一旦吴三桂有谋反迹象，及时报告。

可李鸿丙是用什么方法传递消息的呢？

“三塔菌。皇上要三塔菌，其实就是想知道云南的情况。他们早已约好，康熙要三塔菌的时候，如果送来的不是三塔菌，就表明云南没有什么变动，送去了几株三塔菌，就表明三藩之中有几股势力参与了叛乱……”

原来如此！康熙和李鸿丙利用了三藩和三塔菌每茬只有三株的巧合啊。第二次只送去了一株三塔菌，因为当时吴三桂虽有反心，但还没有和耿精忠、尚可喜联络好。李鸿丙就是这样在吴三桂的眼皮子底下把消息传出去的。

（岸芷汀兰摘自《山海经》2013年第9期 图/陈明贵）

不说话 他们的爱情

□戴军

小萍是一个重听的女孩。听力残疾分三级，最轻的是重听，最重的是先天失聪。她来自一个小城市，幼年时因为医疗事故，输错了液，才落下了残疾。你看着她，总是觉得有些遗憾，因为她是那么美。

小萍喜欢跳舞，她在聋哑人学校学会了舞蹈，她想成为一个舞者。其实这很难——她只能听到那么一丁点儿的高分贝声音。要知道，没有音乐，没有节拍律动，想要起舞，谈何容易。

她家很穷，在郊区民工聚集的简易房里栖身。白天父亲负责做烤鸭，她和妈妈就摆摊售卖。大家都知道她的故事，女孩儿长得又甜美，大家都愿意帮衬她。晚上，她回到工棚里，忘情地舞蹈。每次，她都会把那个小录音机开得巨大声——这对她来说只是微弱的音量，可对累了一天、需要休息的民工兄弟们而言，这就是震耳欲聋的噪声呵。投诉接踵而至。

所以，当她在舞台上轻盈起舞时，我心中的这份感动，是无法用言语来表述的。女孩儿已经二十多了，我们问她：你有男朋友了吗？她用手势回答：有！然后，通过手语老师翻译，我们知道，她的男朋友是和她在网上认识的。这个时候，我们不得不承认，网络真的是个好东西。

手语老师继续说：男孩子是意大利华人，住在罗马……哇！真的？全场一片交头接耳。

男孩儿喜欢小萍的开朗、活泼、自信和美丽。他们认识后，他特别从意大利飞过来看她。她跟网络上的女孩儿一样可爱，还要美上几分，他痴迷了。小罗马的父母经商，家庭条件相当好，他们不看好这段感情。包括女孩儿的父母，也不看好他们。小萍的父亲说：女儿有残疾，去那么远的地方我们不放心；他又不可能来中国生活，这种恋爱，赶紧断了吧。

然后就听手语老师说：今天为了支持女孩来上节目，他特地从罗马飞了过来。这一下，现场炸锅了！在热烈掌声中，小罗马出来了，年轻、帅气、肤色黝黑健康。我身后的女孩儿们都快抓狂了……

小罗马的笑容温暖而又干净。干净这个词用来形容笑容是有点勉强的，但是，他是那种不带一丝杂质的干净笑容，非常难得一见。

小罗马用手语给大家打招呼问好。原来，他是先天失聪的。大家一片惋惜之声。可是，惋惜过后，却发现，他俩站一块儿，是那么的和谐。他们是那么的年轻，他们是那么的干净，他们生活在无声的世界里。小罗马用手语说：他可以为了小萍，放弃意大利的生活，回中国来住。这一瞬间，许多人流泪了。

现代都市里的爱情，短斤缺两，大家都在斤斤计较。这是个只有滥情没有爱情的年代。而他俩，静静地，十指相扣，让我们又看到了爱情。我们，貌似健全的人，总希望对方一遍遍重复各种的海誓山盟。就如电影里演的，站在桥头、楼顶、悬崖边……各种适合作秀的场合，大声地对对方喊出：我要告诉全世界，我爱你！然后，等到缘分一尽，都不用风来吹，立刻灰飞烟灭，了无痕迹。

小罗马他们听不见，也无须说。可他们十指相扣时，就能体会到对方的爱意。

这种静静的爱情，才是真正的美好。

（李野摘自《北京生活导刊》 图/李坤）

诗剧



我相信所谓的命运，不过是一个人的生理、心理、情感、性格等因素造成的一个人行动的最终结果。我也始终相信，这些因素都是人为可以改变的。不管怎么说，命运是在自己手里的。

——村上春树《海边的卡夫卡》

如果

原创

□孙建业



人如果有了心事，总喜欢找点景物来寄托。或许景物和心境并不能很好地结合，达到空明的境界，但人在凝视着某个景物的时候，总会产生些迷离的幻想。他似乎就是这样一个人。在某个普通的下午，他站在卧室的窗户前眺望着西方，他的视线里，有一排松树总是遮遮掩掩，似乎不希望让他看见即将陨落的太阳。北京的风很大，因此尘土很感激风，是风给了它们联手遮挡阳光，率先在人们面前耀武扬威的机会，同时令人感受到它们背后的那个太阳的沉沦。他不禁可怜起这个太阳，是风泯灭了太阳的锋芒，在风的暴戾下，低迷了一整天的太阳只好缓缓西坠，伴随一脸羞愧的红。透过那些枝枝蔓蔓，他忽然感受到了太阳的心碎。

门开了，他拉着行李箱进来，门又被风吹着自己关上了，发出一声闷响。这是一间老式的大三居，位于一座六层板楼的顶楼。房间虽没有经过装修，倒也还算整洁。他推开自己房间的房门，一股很重的粉尘味呛得他连打了好几个喷嚏。才出差不过七天，桌上，茶几上，电视机上，已经落了薄薄一层土，空气中也能清晰地看见曼舞的尘埃。屋里很闷热，有些让人透不过气。他的T恤早已被汗水湿透，贴在背上。他推开卧室的窗户，并未感到一丝凉爽，这才想起对面的房门还紧闭着。

他走到门口，习惯性地敲敲门，起床没？她总是这时才起床。没有回应。他忽然自己乐了，拧开锁，房间里空无一人。推开窗，有风了，很凉快，吹在湿衣服上，甚至感觉有些冷。床还在，床上的被褥也在，只是墙上贴的那些照片没有了。那些照片，他还记得，她曾经问过他，我那时好看还是现在好看？他的回答简单而没有创意：都好看。她笑了，我也觉得是。

尽管是白天，他还是习惯性地摁下开关，灯没亮。再一看，是灯泡没了。他忽然有些欣慰，因为这灯泡是他临走前刚给她换的。他还记得那天晚上，他和她站在房间里仅有的一把能站人的椅子上，她举着手机，靠着手机屏幕的那点亮光，他摆弄这盏快成为文物的灯摆弄了好久……然后呢？然后灯泡终于装好了。

书架上的书已经被取走，只剩下一只没有相片的相框和一小篮零零碎碎的小饰品，这些饰品在她住进来之前就已经存在。他又来到客厅，饭桌上还摆着那只500瓦的小电饭锅，锅里干干净净的，显然他走后她一次也没用过，当然，走之前也没怎么用过。他想，如果她不离开，或许，他们还会再买些别的。他曾经看着她在一台降价的豆浆机前驻足了一分钟，最后说了一句，买豆子是不是很麻烦？

打开冰箱，还剩下两个鸡蛋，半瓶汇源果汁和几袋牛奶，这是他临走前剩下的，她没碰过。不再有其他与她有关的东西了。他有些不甘心，返回她的房间，沿着床，沿着墙，顺着书架，仔仔细细地寻找着。他希望能发现一张字条，一幅画，或者是某个她心爱的却忘记带走的物品。最后，他在床底下，发现了那只他亲手装上的灯泡，灯丝已经断了。

（请读者续写，控制在1500字以内。截稿日期11月20日　图/张翀）

作者简介：

天津师范大学音乐与影视学院讲师，电视剧《北京青年》编剧。

本栏目主持编辑个人微信xiaoshuidi2013，欢迎您的加入。

投稿信箱：1922077234@qq.com

QQ咨询：1922077234

咨询电话：010-51900481

 如果父母常常担心孩子，他的孩子会没福气，因为福气都被父母担心没了。如果父母希望孩子有福气，就要多祝福、少担心。
——台湾证严法师，人称“东方特蕾莎”

安检旁，你俯身，给我一个大大的拥抱，你说："蓝妹妹，十八岁的你要学会照顾自己，好好生活。"

倔强如我，假装不在乎地拍掉你放在我肩膀的手反驳："谁是你妹妹，我不是你妹妹。"

你笑笑，转身留给我一个怅然的背影。

一旁的安歌俯下身轻轻扫着我颤抖的脊背，不知该怎样安慰眼前这个看似坚强得不可一世的女子，只一句："不要伤心了，微蓝。"

而我依然倔强："谁伤心了，本姑娘才不会为乔之昂那种人伤心，本姑娘发誓一定会忘记他，笑着忘记他。"

乔之昂，你知道吗？你离开以后，安歌会像当初的你一样守在每个黄昏的路口，只是没了你的C大，让我再找不到奔往的理由。我不知道该如何面对安歌。

最终，我还是拒绝了安歌。

学着忘记你，剪短长发，不再穿素蓝的棉布长裙，把你送的百合制成标本连着蓝精灵和莫文蔚的CD一并寄回于你，开始静下心来规划自己的人生与未来，努力把自己的生活充实，让忙碌驱散对你的思念。

十九岁，或是命运的牵绊，来到了你曾在的C大，我们又一次如此靠近，凭着那缕缥缈的空气。

可我真的能把你忘记吗？

"他回来了，明天一起去接他的机吧。"安歌的短信，能隐隐的感觉出他的兴奋来。

乔之昂，你真的回来了，我该去直面你吗？我再没有勇气，再没有眼泪去面对你，唯有选择逃避。

可当安歌直接出现在我眼前时，我又如何躲得过去？

"微蓝，你是否还在生着之昂的气？"

"他又不是我的谁，我为什么要生气？"



我会笑着忘记你

□黄泽华

原创

前情回顾：我大一的时候，喜欢去C大，对外称是为了混饭吃，事实上是喜欢乔之昂，安歌是他的好朋友。乔之昂却一直对我若即若离，让我捉摸不定。**（详见2013年第21期，作者：夏七夕）**

（后续）

"看来，有些事总要跟你说清，下午过来找我吧，我有话要跟你说。"

可安歌，你知道吗？当我看见约定的你一人化作三个的人影，我第一次的感觉到你如此的令人生厌。

"这个就是我常常跟你说起的蓝妹妹。"乔之昂向着一旁妙曼的女子，一脸笑容如同腻人的糖。

"谁是你妹妹，我不是你妹妹。"耳光甩在你的脸上，转身，头也不回，留下一脸迷茫的你。

"微蓝！微蓝！"乔之昂，多想身后追过来的人是你，但很可惜，不是。

我不懂我究竟在坚持和赌气着些什么，乔之昂只是像妹妹一样地宠着我，可我却恬不知耻地奢求着他的爱。或许从头至尾他并没错，错的只是我年轻而骄傲的心。

之昂我不恨你了，我们还像当初一样好吗？你还像当初一样轻柔地唤我一声"蓝妹妹"好吗？

可惜再没有机会了，你身边的女人告诉我，她只是临终关怀协会的义工，那次见面是你我的永别，你去世了，只给我留下了一个小箱子。而这个小箱子终让我再也不能嫉妒仇恨起你来，岁月终给了我们答案，从此便也化作一场风雨，永不相逢。

打开你仅剩于我的纪念，里面静静地躺着一只蓝精灵，一束百合的标本，一张莫文蔚的CD以及一封未寄出的书信。

这一张CD会有怎样的旋律？这一封信，会寄托着怎样的情感？小心翼翼地撕开信封，里面只有几行歪扭的字迹，你生命的最终连书写的力气都没有了吗？

蓝妹妹：

好好生活，笑着忘记我，还有，我爱你……

乔之昂

CD那头，传来莫文蔚低低的嗓音：如果没有你，没有过去，我不会有伤心，但是有如果还是要爱你……

起身，取出CD。乔之昂，真的要笑着忘记你吗？只是为何，眼泪还是掉了下来。

（图/曾晓）

（更多名家作品，请见《意林·原创版》）

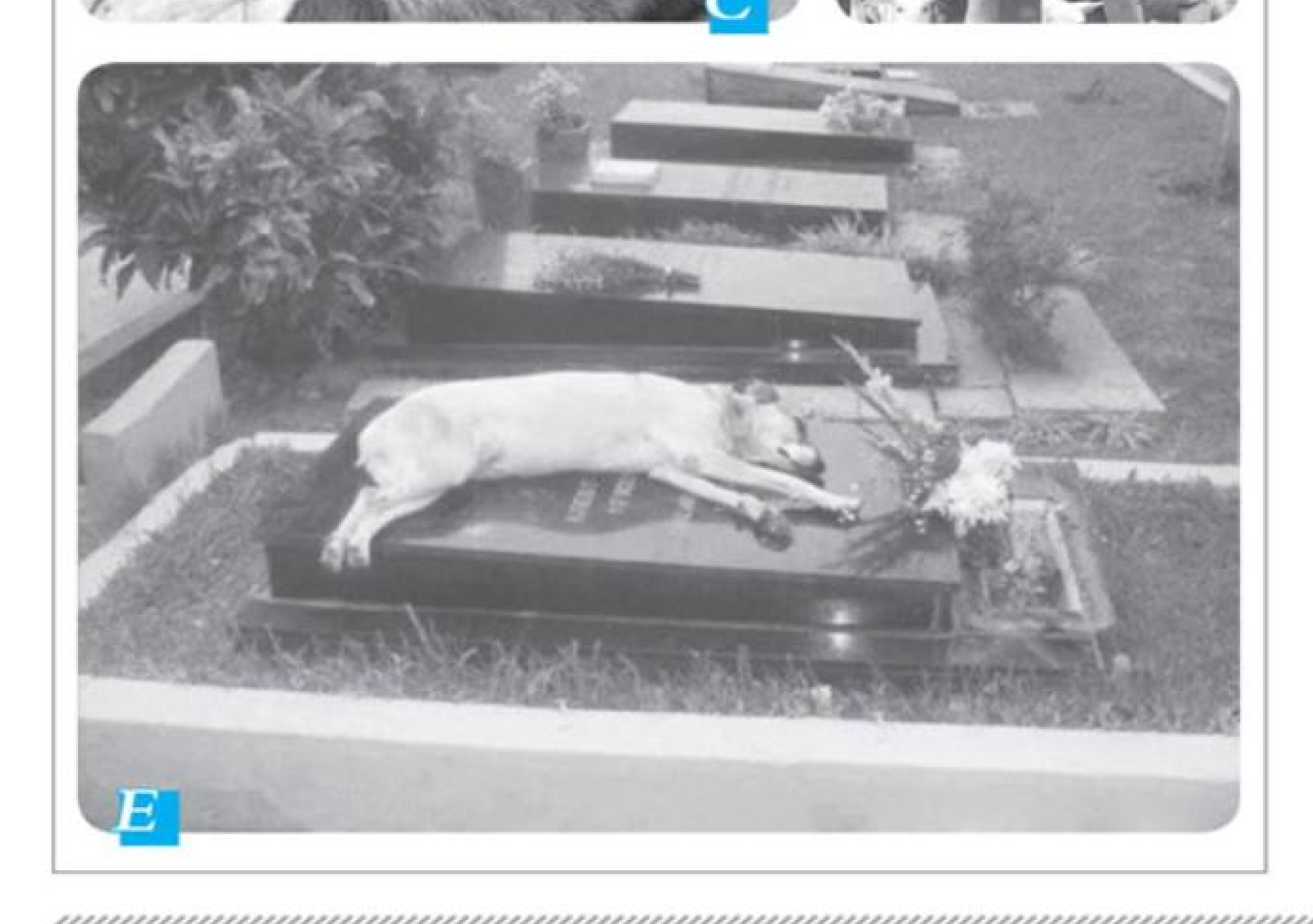
萌主

温暖治愈心灵，萌主拯救世界，用图片朝圣美好。投稿信箱：yilin010@vip.163.com（标题注明萌主）









A 你若不离，我定不弃

-15℃，加拿大流浪汉用满是补丁的衣服把自己包得紧紧的，然后把他唯一的财产，或许也是最重要的财产睡袋给了他的狗狗。

B 共度浪漫恋爱时光

乌克兰摄影师阿克列谢·季莫申科拍摄到了两只蜥蜴的浪漫爱情故事。一只雄蜥蜴爬到一株植物顶端，用一束鲜花吸引了雌蜥蜴的注意。雌蜥蜴爬上去接受了对方的馈赠，它们两两相望形成一个近乎完美的心形。

C “老鼠爱上猫”

感动印象：仓库老鼠闹得特别凶，专门带来一只母猫用于捕捉老鼠。3天前，母猫捉回了一只灰色的小老鼠，不但没吃掉它，反而将其和小猫养在一起，单位员工将老鼠捡出扔到门外后，这只母猫竟然很快又将老鼠捉回来，重新放回窝内。

D 母爱的奇迹

美国加州动物园一只老虎早产生下三胞胎全都夭折， 母虎因此患上产后忧郁症。动物园只好找到了一窝猪 宝宝，在小猪崽身上裹上虎皮，送到了虎妈妈身边。 奇迹出现！小猪崽不但没成为虎口之食，反而唤起了虎妈妈的母爱天性，把猪宝宝当作自己的孩子疼爱，老虎的身体也逐步恢复了健康。

E 忠犬的陪伴

狗狗capitan在主人2006年丧礼时失踪，家人近期扫墓发现它睡在墓碑上。据管理人员说，它六年来每天来墓碑上休息。

 把人生当作饼干罐就可以了。饼干罐不是装了各种各样的饼干，喜欢的和不喜欢的都在里面吗？如果先一个劲儿地挑你喜欢吃的，那么剩下的就全是不大喜欢的。每次遇到麻烦我就这样想，先把这个应付过去，往下就好办了。人生就是饼干罐。——村上春树





未来的模样，过去的情结，纠结的爱情，梦想，烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成200字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在意林“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

【滚蛋吧，癌症君】癌症君跟你做了朋友，但你比以前更努力赚钱。我知道你是怕将来你不在了，我的生活会很困难。可是，亲爱的，我的困难不是没有钱，而是我的世界再没有你。每当你一脸无所谓地笑着说：哟，活不了多久了。我会讽刺道：想得美！其实我们都很害怕，害怕天长不能地久。真的想牵着你的手老去。（陈秋月）

【愿你我停留在幸福无忧的时光】你我相知相交八年了，我的小胖闺蜜。你圆睁着杏眼，微眯威胁我不许说你胖，继而假装忧伤搞怪地说“我是一只小胖子，伤心的时候摸摸我的小肚子”，然后我们一同哈哈笑起来。现在我却微微无奈，你已辍学工作，我要征战高考，只愿我们没有阴霾，接受现实，奋斗未来。你我还会有下个八年下下个八年相伴，一起调皮，一起大笑，停留在幸福无忧的时光……（汝非）

【致高中时的你gaoxiuhui】那时我总是频频地注视你，而你总是在对视后谨慎地转过头去。我想我真是配不上你，我既长得不帅，又学习不好，而你是我的女神。后来我强迫自己不再注视你，不要爱你。你不再频繁地在我眼里，却深深地在我心里，我暗里着迷。（武宏）

【张同学，我想你了】也许你永远也不知道我想你了吧。我看着你的每一条状态，大家给你的回复，有女生，有男生。男生我不紧张，女生呢我特害怕。我仔细地看着她们的回复，真想穿透那些简单的字看见那些写字的人。她们好看吗？我想问你是我好看还是她们好看。可是你永远也不会知道的，我喜欢你。（Lemontree）

【打着友谊的幌子爱着一个人】致郭栋：我们一起听喜欢的歌，一起做难度很高的趣味题，情绪低落时互相安慰。人人都知道我是你的好友，你的小妹。可是，可是我想对你说，这世上有许多人打着友谊的幌子爱着一个人，而我，我就是那许多人中的一个。（花田半亩）

【每一次偶遇都是有意为之】致大同宏伟：你不知道图书馆的每一次偶遇都是我有意为之。我喜欢你的笑，喜欢你看书时的认真，喜欢你骑单车的样子……我想与你接近一点，我想知道你为什么事笑，你看的什么书，你……会让我坐你的单车吗？（天涯海角）

My 我的时间胶囊 My Time Capsule



高考状元弃港大复读你怎么看

辽宁2013年文科状元刘丁宁“辞退”港大回高中复读，称追寻更纯粹的国学，北大更适合，引发网友热议。对此你怎么看?

@曹菊：选择哪里不重要，重要的是自己在哪里的心态。这是她对自己的承诺、对人生负责的表现。

@爱可以无价但不可以廉价：其实在人生旅途中我们所做出看似不错的选择，未必是遵循内心的答案，而是掺杂了父母、朋友以及社会的观点，为了兴趣、为了自己追求的就该如此！

@罗特布克：比起那些凑合着上大学的人，她的勇气让人佩服。

@商显：只要自己一心追求国学，那么在哪所大学都能取得骄人的成绩，而为了幻想的美好而放弃现在已经拥有的机会，失去了对梦想的真正追求。

@清荷茗韵：不提倡复读，我们要善于接纳弯路，并从中发现价值，用丰富的阅历充盈人生。当生命具备一定的厚度，加上这份对文学的热忱，自然会离梦想更近一步。

@小--菲锅在长乐：每个人都有选择自己人生的权利，让时间去证明她自己的选择。

@不要离开_不要伤害：人可以时刻追求自己的目标，不一定非要在一个特定的环境才能学到自己真正喜欢的东西。有这一年复读的时间，不知道可以学到多少“真正的国学”！

比穷得助学金?

沈阳某大学在认定贫困生资格环节上，要求除交材料外，还要发表演讲“比穷”，将自己贫困的家境和盘托出，随后投票选举。小刘认为，让我们当众揭伤疤，这对我们公平吗？你怎么看?

@SSSS-璐：这是把双刃剑，好的是做到了公平公正。不利是谁也不想生活在别人的指点之中。

@牟俊梅：就好像针尖上的蜂蜜，要尝到甜头，必须付出代价。如果代价比甜蜜还要大还要浓，谁还会想着针尖上那微不足道的蜂蜜。

@cyy音倚：贫困并不是一件丢脸的事，只有为了得到助学金，故意编造家庭贫困现象的人才会遭到鄙视。

@闲旅：这样会让许多家庭真的贫困的学生因为自卑不好意思申请，让家庭条件相对较好的学生把申请当作娱乐。

@我主青春-：申请助学金不仅是要看家庭条件，也是要看个人的，有些家庭条件是不好，但是拿到助学金也会吃喝玩乐糟蹋掉，申请助学金，还是要结合个人平时消费和家庭条件吧！

@手机用户2115083811：如果你很上进很努力，同学会给你投票的。这不是丢人的事，我尊重这样的人。

高考分值调整能否为全民英语祛魅

近期，英语学科的调整成为我国高考改革的一大特点。其中北京中高考改革方案中“提高语文分值、降低英语分值”的内容备受关注，山东省表示，英语听力测试从明年起将取消。对此，你怎么看?

@进击的Mr_王先森：它仅仅是“一个学科”而已，令其回归正常的位置，并为全民英语祛魅，就从高考分值降低开始吧。

@haiku-y：打击英语是不可取的。学习英语也带来沟通，我们和外国合作，不正是用英语吗?

@__没什么意思：这事必须干！英语分值都跟国语分值齐平了，我一直想不通这事儿。

@星林森澈：应该开口说英语而不是死板地背语法构成，能运用到生活中的才是好的要不学这么多年，又有什么用呢?

@梦锁北言：国语学不好跟英语有什么关系，怎么不把数学分值降低，应该在教学方法上进行改革，否则就是推卸责任的表现！

@sedomt：学一门外语是兴趣，而我们太过于公式化了。

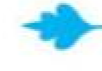
@小饼兔比better：英语固然重要，但是不要把英语设为进入大学的门槛。对于真正想学的人你考不考都无所谓，对于不想学的，你考不考也是无所谓。

@竹下隐芳：逐渐远离英语的同时，不但关上了一道门，也关上了一扇窗。

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博网友提供

http：//weibo.com/yilinzazhi　　http：//t.qq.com/yilinmag





他们红得发紫，你却一无所知

□杨蓓蓓

他们有多红？就像《环太平洋》里那个科学家说的，“数字不会说谎”。这批新晋的韩国偶像到底有多红？

就在80后还在关注陆琪的晚安，转发各种冷笑话的时候，90后及00后们已经默默地把某个韩流明星一条微博的评论数刷过了几十万，甚至上百万。最近担任某选秀节目评委、《快乐大本营》嘉宾主持的当红韩星宋茜，她的微博不管发什么内容，每条的评论数都能过2万，最高评论数过10万。

另外，一个名为“ML凡先生”的用户微博，没有认证，只发过两条微博，其中一条是，“睡前打个招呼，微博再见”，这条微博的评论数达到了75万。这个账号被粉丝们认为是他们的偶像，EXO-M的队长，吴亦凡。

如果你觉得这两个数据还不够让人震惊，那可以尝试搜索一个名为“M鹿M”的账号，粉丝不多，只有50万左右，总共发了5条微博，但是单条最高评论数高达1335628次，对，你没数错，7位数！这个账号虽然也没认证，但是粉丝们都认为他是鹿晗。

★谁正当红★

鹿晗、维尼夫妇、权志龙……一个都没听过对不对？小伙伴们快来坐好，听我科普一下，以后跟小侄子小外甥女们聊天时，不至于被嘲笑成老土。

EXO： 韩国的造星工厂S·M Entertainment于2012年推出的男子团体组合，分为K队和M队，分别在韩国和中国活动。

总裁文： 起源于台湾言情小说，此类型文章一般都有虐的情节。男主角多是帅气、阳光的富豪总裁，身世显赫；而女主角一般都是出身平凡，却机缘巧合受到男主角的垂青。

维尼夫妇： 中国粉丝专用，取宋茜的英文名Victoria和Nichkun的首字母组合音译而来。不同国家对其称呼有所不同。

集资应援： 由于韩国艺人竞争太大，新人的日子不太好过，于是粉丝就有了自发性的送礼行为。应援物一般来说分为两种，食物应援和礼物应援，一方面给偶像打气，另一方面“贿赂”活动工作人员，关照自己的偶像。

★有才华的“欧巴”“欧尼”★

吴亦凡和鹿晗同属韩国当红组合EXO。作为EXO-M队长的90后吴亦凡出道稍早。很多女生觉得吴亦凡是“总裁文”中邪魅狷狂男主的经典化身。因为出生在广东，16岁时移民加拿大，所以吴亦凡精通广东话、普通话、英语和韩语4种语言，这也是深受粉丝追捧的一点。

而同样来自中国的鹿晗，2012年和吴亦凡一起作为男子团EXO成员正式出道。鹿晗花名“鹿十八”，言下之意就是永远像18岁少年一样嫩得能够掐出水来，卖萌是他的秘密武器，再加上清秀的外表和一双明眸吸引了无数少女。

拥有“萌软”外表的宋茜，虽然凭借出色的才华崭露头角，但真正让其爆红的还是与尼坤在著名综艺节目《我们结婚了》组成“维尼夫妇”。这对假夫妻凭借无敌的外貌以及可爱的个性俘获了无数粉丝。以2PM成员的身份出道的尼坤，凭借“只应天上有”的外表，人气蹿升，很快成为韩国的“国民弟弟”。

说起来，1988年生的权志龙已经是韩国娱乐圈中的“老人”了，5岁参演电影，6岁正式出道，13岁启用艺名G—Dragon，19岁成为男子团体BIGBANG队长。此外，位列“韩国十大作曲家”之首的权志龙最让粉丝着迷的就是他的创作能力，其经典之作《谎言》让BIGBANG爆红，并进一步迈入天团行列。

（苏文块摘自《哲思》 图/兜子）



随时像18岁一样勇敢和简单

□黄　欢

35岁那一年，我放弃一切成就去英国留学。表面上看，我当时一切皆美。有自己喜欢并热爱的事业，一家经营多年的广告公司；一个钻石王老五男友，刚装修好佘山的别墅；因为日播节目《心灵花园》，走在街头常有大姐来要签名。一切看上去都挺好。

2009年日全食的那一天，和男友小争执，永远不会忘记当时他说："作为女人，你再优秀又如何？女人最有价值的始终是青春，而你已经没有青春了。"我一路开着车，从上海一直开到苏州，在太阳完全被遮挡到光明重现，那天还下着雨。我一个人住进了平江路的青年旅馆里，放声大哭。

我在苏州住了两天，听评弹、逛小店，坐在咖啡馆里发呆，想我的过去未来。然后，我拿出了一张纸，列出了所有我想去做还没有做、原本以为永远都没机会去做的事。当年我是一个人光着脚来的上海，如今一切皆有，我却找不到了上升的空间，怎么可能？怎么可以？

时间对每个人都很公平，20岁都只有365天。早晚而已，我们都将失去青春。但我们的价值在于：不同的度过青春的方式将带给我们不同的未来潜力。女人最有价值的绝不仅仅是曾经青春，而是一直都有能力为自己创造上升的空间。

我意识到，我必须更独立，学习更多，见识更多，去更懂欣赏奋斗乐趣，以及尊重青春之外的女性美的环境。事实证明，当我勇敢迈出这一步之后，我甚至开始逆生长。失去了很多既得利益，但收获了另外的一些机会和可能性。我如今39了，却觉得一切才刚刚开始而已。

在伦敦，我只申请了中央圣马丁的设计研究硕士和伦敦时装学院的时尚企业家专业，两个都给了录取通知，我就飞往伦敦，一边进修语言，一边适应环境。那段经历我收获很多，它丰富了我对这个世界的认知，同时让我变得更有弹性。

突然变回一个学生，租住在六十多平方米的公寓里，每天穿着球鞋去赶公共汽车，然后一天换几个地方去上课，在这个陌生的城市，我原有的光环和优势都不复存在，甚至连我赖以为生的口才都用不上，因为语言能力实在不怎么样。偶尔在中国城被游客或者看过我节目的谁认出来，还挺狼狈的，不知道和同学怎么解释。我的同学大多比我小很多，不大能理解我这种老树发新枝一样的蓬勃。

但当我习惯性地脱光衣服，站在镜子前为自己剪头发的时候，我知道我这一生永远都会感激自己的这个决定。因为我又可以像18岁一样勇敢和简单了。

我可以穿着2英镑的T恤，咬着3英镑的三明治，操着我发音极差词汇量极少的英文去和同学讲话，去博物馆、话剧院。要知道一回国我就绝不敢开口说英文，但在那里我不得不。我甚至两个半月就开了一个公司，叫FINDFUN，也就是现在的欢欢邦。我又回到了当年初到上海和初创业那阵子打鸡血的状态。各种豪情万丈。然后，镜子里我的脸，白里透红，身材没有变形。当我再回到上海，回到镜头前，我觉得所谓青春已经过去了，对我就像个笑话。

我不再怕穷，怕老，我开始日渐从容。不再关心别人觉得我是否成功，相对地更在意自己还有什么想去做的，我开始一一去自我实现。我的人生到了一个悦己的阶段。

我当过大学老师，外企高管，广告公司老板、电视评论员，目前写书，成了作家。这些看似转行，跨界，但其实在我是连续的，不费劲的，甚至只是玩票的、很自然的一项技能多元展示而已。我对漂亮的东西敏感，又超级爱表达。那么，文字、语言、色彩，都为我所用。我所做的所谓跨界转行尝试，其实都不过是在尝试用一个新的介质来表达观点而已。

所以，把握住自己的核心竞争力，去往仍需要它的地方，尝试新的加减乘除就好。

（巧乐摘自《女友》　图/孙红岗）



咱们土豪有力量

□俞敏洪

今天来以前，主持人问我讲什么题目。我说我就讲讲中国"土豪"们的发展史吧。

我们以前的一句话是"打土豪，分田地"。现在是"路见不平一声吼，抱着土豪不放手"。但是"土豪"到底是谁呢？

现在网上流传一个字叫做：4B Youth，中文翻译过来有一点土，叫做"4B青年"，大家知道是哪"4B"吗？The first B is 苦B，the second B is 2B，the third B is 装B，the fourth B is 傻B。为什么说这些土豪们其实都是4B青年呢？

第一，他们真的很苦。他们大部分人都是苦出身的，其实我们这代人起来的时候都是三十年前，差不多都是二十岁左右，那时候既没有富二代也没有官二代。当时官二代已经有了，但是也比较苦，没有富人在后面给他们撑腰，所以大部分的人都是从非常贫寒的家庭出身的。大家稍微想一下，柳传志先生的创业是从哪里创起的？是从中科院的一个传达室创起的；那个时候马云的父亲是拉三轮车的，有的时候还骑二轮车；我的父亲是个不认字的农民。

第二，他们真的很"二"，怎么"二"呢？就是做了一个好像常理说不通的事情，这叫"二"。我们"二"不"二"呢？你看我在北大再过几年可能就被提副教授了，突然间就开始干个体户了，从北大出来挺"二"的吧？

第三，这帮人别看他们挺真诚的，但要装孙子，因为中国还很缺乏一个透明的、直截了当的、法规明确的、平等的环境。你在企业发展的过程中如果不装孙子，如果你不假装喜欢周围很多其实你根本就不喜欢的人，你就没有活路。

第四，他们确实傻，为什么呢？他们坚持，死活都要坚持下去。看看史玉柱多坚持，欠了人家好几亿。被人到处追，几个月大家都找他让他还钱，但是他就坚信自己能做起来，你看最后又起来了，现在变成了中国的金融家，民生银行一部分股份都是他的，你说多厉害？每个企业家最后都有干不下去的时候，你没有办法，但是必须傻坚持下去，因为不傻下去没有活路。

但光是四B，还成不了企业家，他们能够成为企业家，其实最后就是因为第五个B，他们有着非常牛B的梦想，他们觉得这个世界上我必须变牛B，必须变成一个自己能够活下去，同时帮助别人一起活下去的人。最初的起源是很卑微的，但是卑微不等于结局，卑微只是起点，结局在什么地方我们到今天还不知道。

我用英文来做5B的另外一种解释，他们很 Bitter（苦），很辛苦，心也很苦，因为中国做生意的环境一直不很畅快；他们 Bewildered（困惑），在工作和生活中很迷惑，一不小心就落入了某种圈套；他们被这个社会 Belittled（轻视）了，到今天为止依然还是被贬低了，"土豪"这个词的出现，其实就是带有一点贬低色彩的。

中国古代有一个阶层，稳定了中国社会的道德、中国社会的发展，这个不是土豪，而是士族阶层，就是知识分子，代表着社会的良心。

我希望我们自己能真正从"土豪"做成"士族"企业家，士族是有理想的，"土"是下面一横长，"士"是上面一横长，"土豪"们有的时候把脚伸得太长了，现在我们要做的就是把下面那两只脚稍微砍掉点，别伸到政府的口袋里就好，这样我们就不再是"土豪"了，而是变成"士豪"了，成为有着"士族"精神的豪杰。这是我的希望，我觉得企业家们是很了不起的，大量的企业家是Very Brave（非常勇敢），因为他们突破了层层的障碍，他们有自己的Belief（信念），相信自己努力的力量，这是我用英文解释的5B。

（李想摘自《博客天下》2013年10月25日　图/点点）

两个父亲

□张　丹

因病得闲，在病床上读到两个关于父亲的故事。

一个内疚了大半辈子的男人为其40年前的非法猎鹿行为而捐款自罚，因为他不希望在子女眼中留下不良形象。这是个美国父亲。

话说今年年初，美国华盛顿州鱼类与野生动物管理局收到了一个叫Roy的陌生人的来信，说希望为他40多年前犯下的一桩罪行作出补偿。原来，Roy在1967—1970年间在该州非法猎杀了3只白尾鹿，这在过去的40多年里一直压得他喘不过气来，每天他都为此而内疚和悔罪。管理局的官员告诉Roy，非法猎鹿的确有罪，但该罪的法定诉讼时效已过，他不会因此受罚。然而，Roy的负罪感却并未因免予起诉而减轻。不久之后，管理局收到了一张捐赠给野生动物管理执法部门的6000美元的支票，同时还有一封信，Roy在信里真诚请求野生动物管理局的原谅，并希望将这笔钱用于预防犯罪——类似他40多年前所犯下的罪行——的发生。

在生命接近尽头之时，Roy最希望的莫过于能够求得它们的宽恕，他不想给儿女树立一个错误的榜样。人孰无过？改则为圣。相信Roy的儿女们获悉此事后不仅会谅解他们的父亲，还会一如既往地以他为傲。

另一个故事来自我所尊敬与喜爱的作家王开岭的《父与子》一文。这回是个中国父亲。

“有一条街，父亲总不让儿子靠近，总要找个理由悄悄绕开。原来，这条街藏着全城的狗肉馆，一年到头，街边放满了铁笼，一只只憔悴的狗趴在里面，充当活招牌。那条街上有股怪味儿，是恐惧的味道，是动物临终的味道，是血蒸发的味道……这是个高尚的父亲。他怕孩子吸入不良空气，他怕孩子的眼睛受伤，他怕幼小的心灵感染病毒。他最怕的是，孩子在慢慢适应后变得坦然，在一次次惊愕和无能为力后变得麻木，最终变成那些路人中的一个。我不知道，这对童话般的父子，能在世间东躲西藏多久，能在绕来绕去的路上走多远。但他们的存在，像金子般贵重。他们改变了人群的成分，重新编辑了我对人间的印象。”



没有对孩子说上一大堆为什么不应该吃狗肉的大道理，甚至没有只言片语，就这么默默地、牢牢地牵着孩子的小手，不怕麻烦地领他走上了另一条路。没错，即使是在看似无路可走时也永远有另一条路可走，美国诗人弗罗斯特称之为“未选择的路”，一条也许少有人走的路。

没有什么丰功伟绩，两位父亲却一样令人肃然起敬。

（变色龙摘自《光明日报》2013年10月25日）





臭豆腐

夫妻俩带三岁的儿子逛小吃街。儿子是第一次吃到了臭豆腐，他咬了一口，说："妈妈，这是谁拉的？这么好吃！"

老公听了后，对着老婆说："这几天好好看着他，别让他拉了屎，自己吃了！"

描述你的脸

一天地理课上，一名女生不听讲，在底下化妆。

老师走到面前问："你能用两个地名描述一下你的脸吗？"

女生怎么想也想不出来，于是问他是什么。

老师答曰："大连，太原。"

买个苹果手机烧

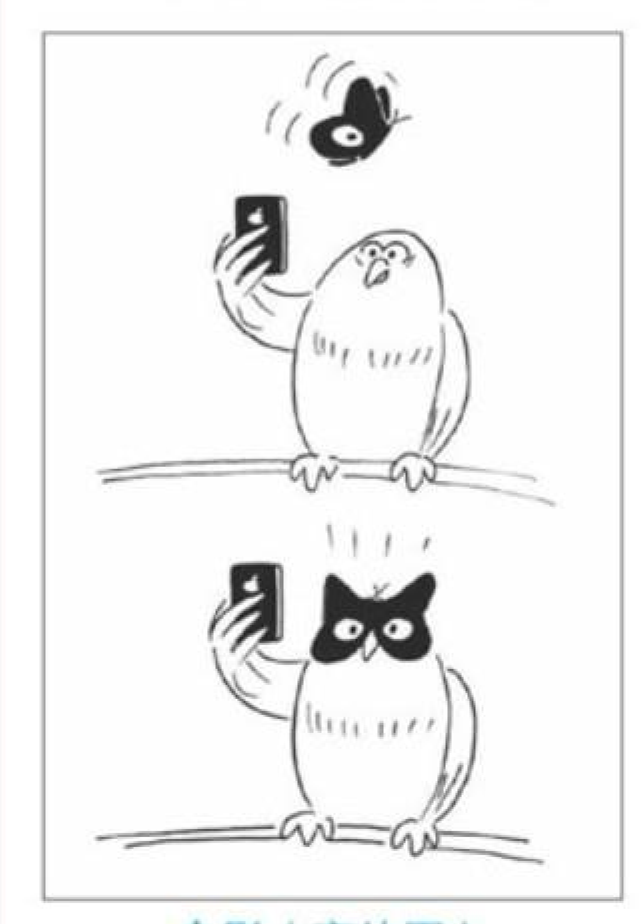
清明节张三去买祭品,发现居然有卖纸糊的苹果手机，就问老板："苹果机老祖宗会用吗？"老板白了一眼："乔布斯都亲自下去教了，你还操那心？"张三觉得有理，便买一个。老板提醒："莫忘充电器！小心回来问你要，回来要是小事，叫你送过去就麻烦了！"于是，张三向老板要名片，老板："干啥？"张三："一起化过去，坏了好让他找你保修。"

我的爸爸

男孩在写作文，题目是《我的爸爸》。他写道："我的爸爸，最强壮，最勇敢。他能横渡最宽阔的江河，能搏杀最凶猛的野兽，能打败最狠毒的强盗！我的爸爸无所不能！但是，他最常做的活儿却是刷碗、洗衣、倒垃圾。"



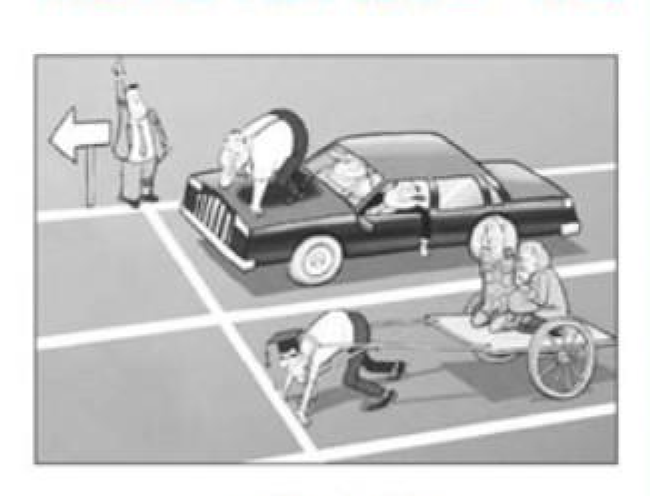
打动厨师（比利时）托尼



合影（高幼军）



深藏不露（德）瓦勒里·库图



一样的起跑线

真相

大学时，女友要我每天给她买一个煎饼果子吃。大学门口有两家卖，一家卖三块，一家卖三块五。但是女友只吃三块五的，原先以为女友觉得三块五的好吃。大学毕业前夕分手时我才知道：卖三块五的那家是她家开的。

命真的只有一条

今天查了字典才发现，居然没有和"命"一个读音的字，原来命真的只有一条，汉字博大精深啊！

女神没文化

追求女神两年多，她一直没答应。那次发工资，我存了1000块钱，存款凭证被她看到，硬说我存了10万。后来，她成了我的老婆，女神没文化，就是这个下场……

不扎辫子刘欢

全家看《中国好声音》，外婆说："刘欢不扎辫子，都快认不出来了。"我说："那是张惠妹……"



很抱歉由我来告诉你这一点，我知道你觉得自己并不是这样，但说真的，你确实话太多。

做个简单的测试：下次跟别人长谈之后，算一下你说话所占的百分比，不要自欺欺人。不，你已经算少了。我怎么会知道？因为说比听更好玩。说话像是在喝一杯上好的葡萄酒，而听人说话像是在做蹲起。

在你所计算百分比的基础上再加20%吧。

如果70%的时间是你在说，那你就是说得太多了。我之所以知道这一点，是因为我的儿子患有阿斯伯格综合征(Asperger's syndrome)，他学习的一项内容就是交谈中的互动。

阿斯伯格综合征患者有自顾自讲自己癖好的倾向，这在社交上会有问题。跟一个女孩儿数完北美所有的地铁站后恐怕很难得到约会的机会。

加州大学圣巴巴拉分校(University of California, Santa Barbara)凯格尔自闭症中心(Koegel Autism Center)临床主任凯格尔博士(Dr.Lynn Koegel)说，最理想的交谈是每人说话时间各占50%左右，就像阿里和弗雷泽(Ali-Frazier)的那场拳击比赛，半斤八两地你来我往。

不过你可能会问，如果对方比较安静，就是喜欢听怎么办？打住，她并不喜欢听。听人说话就像是看公司报告，说话则像是在吃肉桂卷。

那么怎样才能达到这种各占50%的理想状态呢？很简单：问问题。不过别以为那句“你好吗”能让你变成奥普拉(Oprah)。你应当认真倾听对方所说的话，从中发现合适的入口。

比如你的朋友说：“我觉得那个叫亨利(Henry)的实习生可能是个神经病。”

这个时候如果你想说“我妈也是！昨天在博物馆她……”，那么打住，你话太多了。不妨尝试说“你为什么觉得亨利是神经病呢，如果他还不错的话，跟我侄女会不会很合适？”

这样做就很好。你的朋友会很乐意跟你聊亨利。她说完的时候，如果确实有必要的话，你可以跟她说说你妈妈的故事。但如果你说的是对方不了解的一个人，尤其是你妈妈，最好长话短说——最多一分钟，除非那真的是一个很精彩的故事。要达到这个标准，需要至少五个人曾经跟你说过“哇，真是个精彩的故事”，不是“很棒的故事”，而是“精彩的故事”。

我听到你已经在抱怨了：“一分钟？但是我要把所有的细节都讲到啊。”不要讲细节。直接讲你妈妈在拥挤的电梯上转向你说“我真希望可以在你胸部按上升键”。你的任务是快速娱乐别人，讲出故事，然后问些好问题。

还有，让你的喋喋不休有点喘息的时间。话痨的一个卑劣手段是在一句话中间慢下来，然后在这句话结束时一口气说下去，这样别人就没有机会插话。悄悄录下自己的一段交谈，如果你意识到自己是这样，那就改掉，否则就再也不要在公众场合露脸了。

还有一个重要原则就是观察听众的反应。你说话的对象是不是在瞥自己的手机，把自己的多力多滋(Doritos)转得像个纸片橄榄球一样，或者拿自己的领带打活扣？如果是这样，那就打住话匣子，问他喜力(Heineken)是不是他最喜欢的啤酒，因为你刚才看见他喝了五听喜力了。观察轮到他讲话时他有多放松！说话就像是米格尔·卡布雷拉(Miguel Cabrera)打全垒打，听人说话就是被全垒打的球打到头。

不过你会说，这种聊天规范听起来像是工作职责。说话的感觉太好了！而且人们似乎并不会抱怨你。

噢，其实他们已经在抱怨了。本文作者罗布·拉泽布尼克（Rob LaZebnik）是《辛普森一家》（The Simpsons）的编剧。

（环环摘自《华尔街日报》中文网 图/点点）

 潮流是只能等不能追的，这和在火车站等候火车是一个道理，乖乖留在站上，总会有车来，至于刚开走的车，我们泛泛之辈是追不上的。——韩寒

最后赢的都是细节帝

□崔慈芬

有人说“成功”没有秘诀，只有两个字：坚持。但我认为还要加上一个很重要的特质，那就是“注意细节”。

对于那些凡是觉得自己每天上班都压力沉重、痛不欲生者，或许想想下面这句话心里就会好过一些：“每一天都很辛苦，可是每一年却过得越来越容易；每一天都觉得很容易，可是却觉得每一年过得越来越难。”有位电信行业的主管形容这就是他的奋斗史。

这位主管的职场前五年，每天都觉得很容易，但五年后位阶和年资不成正比。某一天在一场演讲场合上听到“人到最后比的都是细节”这句话，突然让他茅塞顿开，他开始逐一审视自己的工作，于是每天规定要花十分钟时间想想自己在工作上还有哪些可以改善的空间，他认为虽然每天的职务不变，但人其实是可以有不同的精神和态度去做事的。

一个人的价值往往取决于他所在的位置，当他培养起注意细节的好习惯之后，给予人一种“你办事我放心”的强烈印象，就此职场打开了一扇窗，他的老板在他身上看见了以往不曾见过的风景，于是公司成立新单位需要一位足以担任开路先锋的重责大任者，第一个想到的就是这名员工。

我在这里要呼吁职场人一句话：“每天要留点时间给细节。”

让我恍然大悟的是一位铁板烧主厨，这位铁板烧师傅在替我服务餐饮时，会利用空当时间分享怎么选购红酒、品尝起司的学问，即使是路边小吃，他都能推荐哪家好吃，甚至在换碟的空当，他还能小露两手杂耍特技，把宾客逗得直呼这餐吃得实在太值了。事后我了解到这位主厨把每天四分之三的时间留给餐饮，四分之一的时间留给细节。他会思考每次品尝到美食时，好吃的原因在哪里，观察面前的宾客可能喜欢听哪一种音乐，喜欢哪一种类型的旅游，等等。服务过无数大老板的他总结了一句话：“成功的人都是非常注重细节的人。”因此他认为自己的格局和气度可能永远没法和大老板相比，甚至和其他客人的工作成就距离非常遥远，但是和店内其他铁板烧主厨相比，他期许自己只要足够重视细节，就有出头的一天。

（春晓摘自《品位》 图/小黑孩）

第四届新浪微博“微小说”大赛来啦！

无论是幽默、恐怖、幻想、科幻、恋爱、悬疑还是人情故事等等，都可浓缩成小小说，分享在微博。无论是短短的140字还是洋洋洒洒的万字长微博，都能营造出朦胧的爱情，诠释出深刻的感悟、表达出生活的苦乐、展现出睿智的幽默……一起来写微小说，说出你眼里的和你心里的世界。这次主题是初恋，极品，屌丝逆袭！你能完美演绎这三个主题么？我们等的就是你！

1）主题：初恋，极品，屌丝逆袭（任选其一即可）

2）赛程：2013年11月1日——2014年1月

征稿期：2013年11月1日——12月12日

评审期：2013年12月19日-2014年1月15日

线上公布结果：2014年1月

3）参与方式：11月1日-12月12日期间，登录新浪微博（ http://weibo.com ）发布微博#新浪微小说#+你要参与的主题小说即可参赛！或用手机扫描右下角二维码也可参赛。

4）评奖机制

初评：将以微博转发和小说质量为参考，初选出100部入围作品。发布参赛作品的微博必须完善微博个人教育信息，如不完善教育信息，则不计入校园赛区参赛作品内。

网友评选：从100部作品中挑选出参赛微博，网友点赞数量排名的前30部作品进入终评。终评：点赞排名前30的作品，由专家评委投票评选出校园赛区一、二、三等奖6名。

特别奖：最佳团体奖。评选规则：每个以学校为单位的团体，学生参赛作品总量、进入复选和PK作品数加权评分，按分数高低排名，榜单实时更新。排行前三的团体获得“最佳团体奖”，给予团体奖金5000元加新闻稿落地。

5）评委

专家评委：麦家、饶雪漫、马伯庸、南派三叔、张嘉佳、张悦然。

6）大赛奖品

一等奖（1名） 苹果MacBook Pro MD101CH/A（价值1万元）

二等奖（3名） 苹果5S（价值6000元）

三等奖（6名） 联想S400t-IFI 14.0英寸触控笔记本（价值4500元）

最佳团体奖（3个）：奖金5000元

获奖作品将有机会在《意林》杂志刊登

留一点才有活路

□唐宝民

清朝时，安徽有个叫郑经的药商，从药农手中把药材收购上来，加价批发给那些零售药材商铺，从中赚取一些利润。药材的行情很不稳定，时高时低，有的时候，药商按正常价位从药农手里收购的药材，没过几天，市场行情就跌了，很多药商不管市场行情如何，依然按正常价位把药材批发给零售药材商铺，至于商铺是赔是赚，他们就不管了。但郑经却从来不那么做，如果市场行情跌了，他就会把药材低价位批发给零售药铺，哪怕自己不赚钱也要这样。郑经说："做人、经商，都要想到给别人'留一点'，让别人有活路，自己才能有活路。"正是由于坚持给别人"留一点"的原则，很多零售商铺都感激他的仁义，他的生意也越来越红火。



明代有个叫于成的县令，他手下有个叫江财的听差。有一回，于县令办理一桩豪绅侵占贫民土地的案子，豪绅的家人便请托江财为豪绅打点，于是便几次请江财到家中喝酒，这事被于县令知道了，有一天，他便对江财说："听说你现在经常喝酒，酒喝多了伤身，还是适可而止吧！"江财听出了于县令的弦外之音，满脸愧色，从此再没有到豪绅家喝过酒，也没再帮豪绅说话，从而使案件得到了公正的处理。事后，有人问县令，当时为什么不直接批评江财？于县令说："如果我当时话说得太直白，会让他颜面尽失，我只点到为止，批评人的时候想着给人'留一点'，更有利于别人改正缺点。"

"留一点"的交际方式，是一种智慧，更是一种处世哲学。

（陈福国摘自《新民晚报》2013年10月25日 图/尹正义）





□慧 定

用爱赶走抑郁

人生有两种动力，大爱和恐惧。

大爱表现为自然与理性，宁静致远、厚德载物、不以物喜不以己悲是大爱最好的写照。与爱的自然和理性相比，恐惧则让人短视和盲目。急功近利、人云亦云、鲁莽或胆怯都是恐惧的表现。

大爱是与生俱来的，“诚者，天之道也；诚之者，人之道也。”恐惧则受后天教化而成，教化的越多，对人的心理影响就越大，恐惧也就越深。正如老子对孔子所说：“津津于礼乐而倡仁义，则违人之本性远矣！犹如人击鼓寻求逃跑之人，击之愈响，则人逃跑得愈远矣！”

世界上实践大爱的人很少，而深谙恐惧之道的人却比比皆是。为了激励他人，人们通常会说：“如果成绩不如别人，将来只能受制于人。”在恐惧的推动下，被教化者会奋力拼搏，努力学习以实现超越他人。看到被教化者朝着自己设计的路径奔袭，教育者暗暗自喜，殊不知被教化者从此失去自我，学习不是为了学习，工作也不是为了工作，他所做的一切皆因恐惧而驱动。在我的童年，我的父母给了我很多的恐惧，“你不好好学习，将来永远被别人鄙视！”“没有文化的人就是缺乏品位的人！”曾经一度我把学习成绩视作生命同样重要，并为此背上了巨大的压力。

恐惧与大爱不能并存。没有恐惧，大爱才能彰显，一旦有了恐惧，爱就被隐藏起来。有意思的是，大爱虽然因为繁衍出的恐惧而退出人生舞台，但它并不会因为恐惧而消失，这也就是佛家所说的，人的本性不增不减、不生不灭。这就好比一块纯金，金子的质量并不会因为平添了一些杂质而降低。

大爱与恐惧可以相互转化，做回本性的人可以变成恐惧之人，恐惧之人也可以回归为大爱之人。但是这种相互转化是不对等的，大爱之人很容易变成恐惧之人，而一旦内心堆积了恐惧，仅靠一己之力找回近在咫尺又遥不可及的大爱，这种难度胜于上青天，因为人们习惯于看山是山、看水是水，要让自己跳出恐惧的旋涡，往往需要智者的引领。

本人曾经就是这样一位只见树木不见森林的人。为了搞好学习，我不允许自己有一点分心，也不允许同学发出一点噪音，自己内心的压力剧增的同时，与同学的关系也产生了裂隙。高中二年级，我因中度抑郁而被迫休学，“谁也救不了我，谁也不能找回我失去的光阴！”父母经常听到我这样咆哮。更多的时候，我开始沉默寡言，我为自己的未来担忧。在人生的十字路口，我得到了人生智慧导师、留美心理专家冯大荣老师的引领。

初次咨询，我满心疑惑。冯老师既不教我改善人际关系的方法，也不教我各种减压的技巧，而是让我接受爱，“我爱我自己、我满意我自己”。“所有的过去都是我学习成长的过程，我现在原谅所有的人，我也原谅我自己所做的一切。”在爱的沐浴下成长，我一点一点地融化内心的恐惧，找回久违的阳光，心中的大爱。

老师的方法让我想起了黄帝内经上的一段话，“上医治国，中医治人，下医治病。”原来老师所做的一切是在治人，当内心重拾大爱之后，我们的问题就不治而愈了。

三个月的心灵成长，我告别了抑郁，再次回到校园。“萧瑟秋风今又是，换了人间。”现在的我，每天真切地体会有爱无恐的美妙境界。

（周莉摘自冯大荣老师的个人网址：www.csrs.cn）

Theme cartoon 漫风尚

超过两条就是一世好朋友

超过两条就是一世好朋友

□@cookie爱手绘

他们说超过两条就是一世好朋友

睡过同一张床~

你说你怕鬼还看鬼片，你不有病吗……

互相认识至少3~5年~

大学同学3年

高中同学到现在6年

作者人缘太好了咩哈哈哈~ 不要脸

穿过对方的衣服~

再吵死就冻死你！

哇哦！丹BA你的衣服又大又肥~

吵过架但依然是好朋友~

你闭嘴！

你个肥婆！

飞机场！

胖子！

切！傻子才跟你说话！

谁先说话是小狗！

第二天……

好有嚼劲！

丹BA介个面好好吃！！！

完全忘了昨天吵架的俩货……

一起哭过笑过~

新禹OPPA~！

JEREMY~~~

哈哈哈哈哈哈哈！

咔嚓~

家里人都知道TA~

外婆好~ 外婆介是我同学~

…… ……

呵呵我知道她是那个肥婆子嘛~

彼此都羡慕对方~

要是我有你那么瘦就好了~

要是我眼睛有你那么好看就好了~

哎~

难过伤心的时候第一个想找对方倾诉~因为你的话语……

我三级考了三年都没过我是不是现在去死一死……

我六级没过！肿么办我想去SHI！

总是让我很安心……

哦~

如果也有介样的朋友，那就转给TA吧~

当第三类人

□林 君

一则广告语揭示了人生中的三类人，直奔目的，忽略风景；忘却目的，偶尔驻足；保持平静的心从而更好地达到目的。这三类人，你更愿意当哪一类人？

若是我，定选择第三类人。

一个内心平静，如静美之秋叶的生命懂得如何更好地接近成功。三毛曾说，人生如茶，第一道茶苦若生命，第二道茶甜似爱情，第三道茶淡如清风。做第三类人，懂得使自己如茶般生活，旅途中难免有辛酸苦痛使自己疲惫不堪，沿途的风景却时刻提醒自己调整好状态，最后以淡泊如水的心态向前奔。

三毛用茶，一语成谶，概括三类人的生命过程，可见淡然的心态在沿途中是尤为重要的。

梭罗在瓦尔登湖里也打捞了两年，他是如第一类人般直奔目的？不，他似第二类人般只在乎风景吗？也不是。他当了第三类人，两年的湖光山色中，他收获的不仅是满目美景，还有人生无穷无尽的智慧。

他在《瓦尔登湖》一书中这么写道：“我的屋中有三张椅子。自己独用时一张，交友用两张，社交用三张。”他有自己超然性格，也有对人际交往的认知，更有对社会交际的独特见识。难道这不是作为第三类人最突出的成功吗？

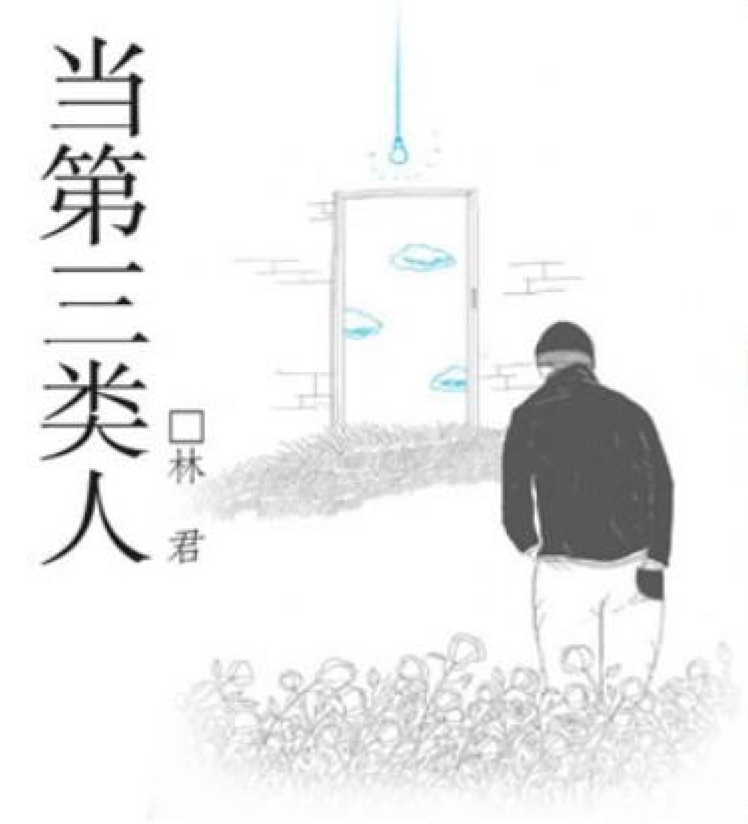
美丽的风景固然重要，但终究不是最终目的。要利用这些风景使自己身心得到放松，才能为目的打下扎实基础。

有了旅途经历，结果亦变得丰富。法布尔终其一生在他的荒石园里，经历那么多常人未闻未见未知的奇事，他仅仅当第一类人就写出《昆虫记》了吗？他只如第二类人般观察众多生物后了事？如世人所见，他当了第三类人。

在这一辈子中，他与无数昆虫打交道，悉心观察记录，偶尔在荒石园中翻看自己写下的记事，放松心情进而更加努力向前。法布尔既没有错过沿途的风景，也没有永远驻足旅途，而是向世人揭开了泥蜂、克鲁蜀蜘蛛等众多生物的乐趣与奥秘。谁说他的一生不反映了第三类人存在的价值？

俗话说“静生思，虑生得”。不妨静下心想想，“人生就像一段路程，重要的并不是目的，而是沿途的风景”，在这句广告语中，你当了哪类人，你愿意当哪类人？

（林树摘自《凤凰山文学社》 图/ottokim）

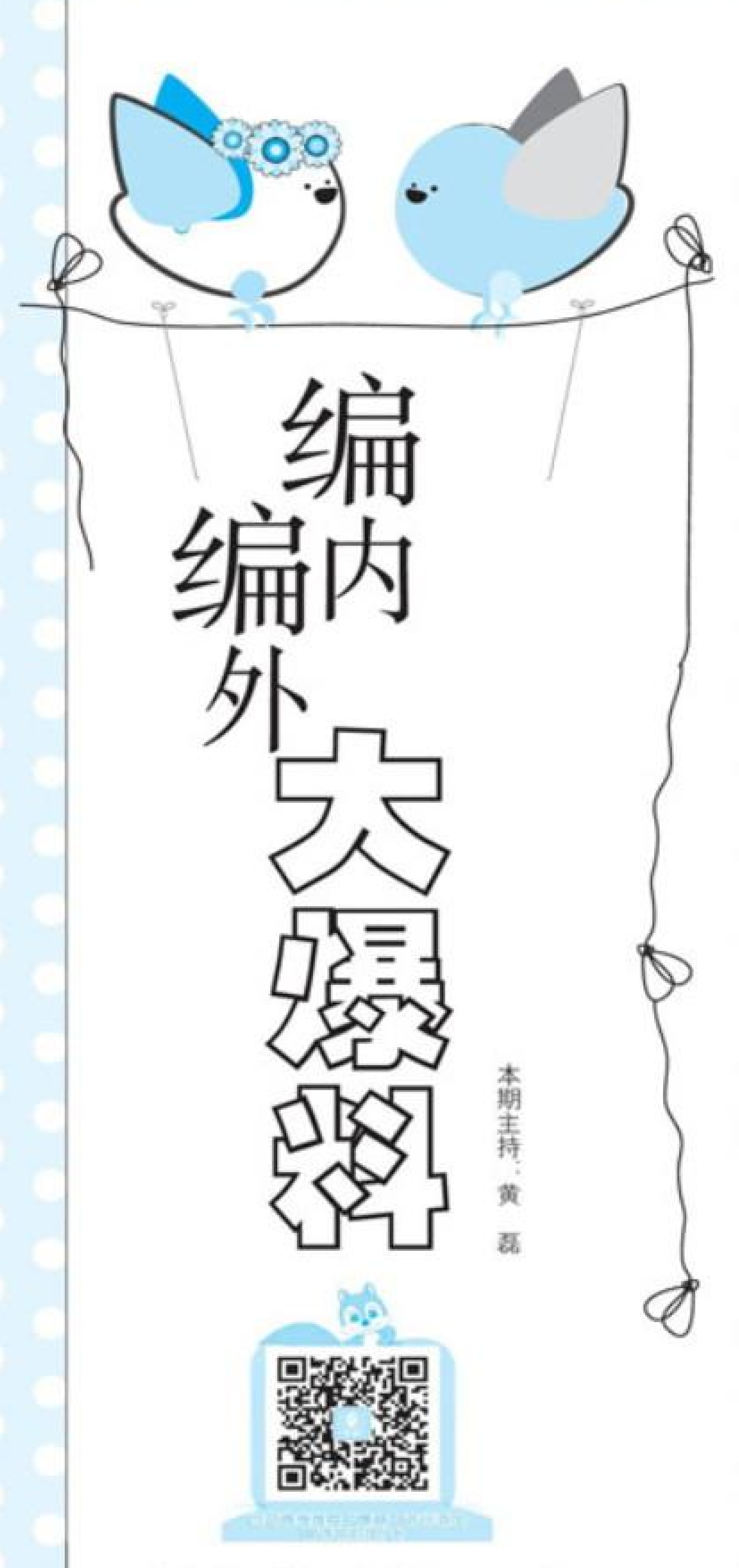






凤凰山文学社简介

凤凰山文学社是福州民族中学两大社团之一，现有社长一名，副社长两名，写手部、组织部、记者团、编辑部四个部门。各部门各司其职，组织周活动、演讲比赛、拉赞助、筹备校刊等，为活跃校园人文气息，营造良好学术氛围作出了不懈努力。



意林微信求关注（yilinzazhi）

意见领袖来了

159****7600：编编，请问一下《意林增刊之名家共写作》什么时候出版？

编辑回复：《意林增刊之名家共写作》的第一辑将在今年年底和广大意粉见面，不但是众多名家与读者共同完成的作品哦，还有人海中、蔓殊菲儿两位大神的最新作品以及各位编编的吐槽之作将华丽展示哦。

150****8615：如何订阅意林手机报？

编辑回复：亲爱滴童鞋，我们的封面右下角刊登了手机报的订阅方式，这里不用您移驾过去看啦，偶再说一遍吧。移动用户发送YL至10658000，即可订阅，每月资费5元。更多好看的短故事等着您哦。

139****1898：我们班也有很多意粉，都很喜欢古言，诗词，特别是优美华丽的，让人回味无穷的，希望编编能增加一点这方面的，真的很期待。

编辑回复：编编只能竖起大拇指赞叹童鞋你太有才啦，另外古言天后语笑嫣然正在《意林·原创版》"我是作家"栏目中与编剧大神韩志鹏PK呐，如果你喜欢她，赶紧去支持她一下吧。（推销入魔——卷编）

189****0662：咳咳，亲爱编编们，可不可以登一些关于动漫方面的文章啊，我是一个动漫迷啊！另外，祝磊编瘦到30斤，不瘦不给面子……

编辑回复："意林"集团早就关注到动漫迷的利益了，绘本杂志《橘子》已经创刊一年有余，漫画界的大王们集体亮相的一个杂志哦，相信你不忍错过吧，另外《画王》《儿童绘本》都已全面上市，相信你会喜欢的。（另：磊编收到了，磊编会努力滴）

157****6497：各位编辑部的大哥哥大姐姐们，你们能在每期《意林》中的浮世绘的开怀篇里加一个高智商的冷笑话吗？

编辑回复：亲，不知道你注意到没有，我们开辟了一个栏目，专门讲冷笑话的"冷话吧"，不知道你是否喜欢呐。冬天到了，念里面的笑话要注意啊，别冻着了哦，嘿嘿。（另：卷编的爆料都是冷笑话啊！）

187****6182：《意林·热词时文》多少钱？

编辑回复：定价为20.9元，如果你在意林的淘宝官方网店买的话呢，还有折扣哦。

159****3038：编编们好~~我很喜欢《意林》，是忠实的意粉君~有一个小小的请求，可不可以出一期有关于夏七夕的专题？

编辑回复：嗯，其实偶也很喜欢七夕滴。给你指个路哦，2013年第九期的《意林·原创版》就刊登了七夕大大的专访，而2013年第21期的《意林》名家共写作就是七夕坐镇滴，以后我们还会联系她多多来《意林》和广大意粉互动，不要错过哦。

《意林》编辑部私房微信账号：yilin1501不但图文并茂，还是有声滴！欢迎大家来粉！

此短信为接收平台，不能回复短信，请谅解
本期主持人黄胖子微信xiaoshuidi2013，欢迎您的收听。

爆料总嫌不够

吹牛吹得认真

□咔咔哇

某日，一实习女生来意林，贤哥跟她大谈特谈自己的征稿的艰苦，如何搞定郭敬明，如何搞定韩寒，如何搞定独木舟，如何搞定七微……就在这时，刘主编（刘世佳）走过来，冷冷一笑。贤哥有些慌乱：你……你……你不相信啊？刘主编：相信，怎么能不相信，你都吹牛吹得那么认真，我怎么好意思不相信呐。三条黑线，贤哥内心独白：苍天啊，我真的没有吹牛啊。

编辑部黄嬛传之我就是嬛嬛

□纸　卷

磊编在2013年的夏天疯狂追快男，更是专门赶去参加快男签售。

签售回来，磊编一边炫着他的快男专辑，一边对另一位嬛嬛——宁桓宇的衣服大加赞赏。

第二天，群里发来那衣服的图案。磊编兴致很高的也要买一件，于是有了下列评论。

宁编：磊编，这衣服不适合你，你穿上就是老黄瓜刷绿漆——装嫩。

天编：磊编，你穿上这件衣服，在地铁会被安保抓去的，太猥琐。

表妹编：桓桓是小鲜肉，你是吗？

磊编跺脚，他是桓桓，我也是嬛嬛，他能穿，为什么我不能。

这时，磊编看到角落里的卷编，像是抓住最后一根救命稻草，卷编你最好最美最善良，你说这件衣服适合不适合我？

卷编对磊编一笑，说了两个字：呵呵。

（更多编辑爆料，请见《意林·原创版》）



《意林》问答漂流瓶

把你所有的疑惑装进漂流瓶，扔向《意林》吧！你天马行空的问题，会遇到什么古灵精怪的回答？这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海，我等你来。

130**7626：** 编编你好！我今高一，英语和数学看起来特别难！可是我看老师讲解我头晕了！所以放弃了，该怎么办？

编编回复： 为什么要放弃呢？其实任何有意义的事情都不会是那么简单就能完成的，打游戏的时候，我们遇到大BOSS时，也会努力一次又一次地攻克呀，用打不死的小强的心理去攻克英语和数学，相信你会成功的。

156**3385：** 亲爱的编编，我是《意林》的超级意粉。哎，你一定要理我啊。我很苦恼怎样减肥！

编编回复： 作为吃货界的胖子一枚，我真的没有啥特别好的减肥方法哦，但是胖也要快乐啊，没有什么比快乐更重要的，你放弃了快乐，照样也不会瘦成一股旋风，所以还不如快乐起来，还有，据说快乐有助减肥哦。另外减肥嘛，大体就是少吃多动吧，我们一起努力吧。

183**7261：** 怎样跟女孩子表白啊？

编编回复： 喜欢一个人，那就勇敢滴去表白吧。首先要了解她的性格，如果是含蓄一点，那就含蓄一点表白，如果是奔放一点，那就大胆一点表白。如果你回问我，不知道对方是什么性格。那我只能说，连性格都不知道，还是暂时不表白为妙。

138**3021：** 我是一名高二的学生，但是，现在对一个问题特好奇，人活着到底是为了什么啊？跪求解释。

编编回复： 为了自己的梦想，为自己，为了一个追求和信念而活的，物质的追求会让人觉得疲乏与空虚，唯有精神上的追求才是根本。比如黄胖子我，就是为了那些美味而活的。（吃货的世界果然空虚寂寞冷——卷编）

187**2323：** 小编，我是一个有点人来疯，是一个没有故事的女同学。看了几年的意林，觉得小编是个有内涵的人，求知道小编上高中是个什么样的人呢？

编编回复： 十年前，婷编是班花。卷编是古墓派的龙姑娘。黄胖子那时候还是个能歌善舞的白净瘦子。白编是知心哥哥。许老师是个“雷锋”。大贤偶尔会有点阴郁的阳光少年。康编是学霸。天编是文青。主编已具备强大气场。嗯，大体就是这样。

132**8315：** 编辑好，我是一名初三学生明年将考入高中。自己很想考入重点高中，但心有余而力不足，时常发呆。我该怎么办？

编编回复： 那就先发会儿呆，呆发饱了，再学习。先做数学题，数学题可以让注意力迅速能集中，把最不喜欢的那一科放在数学后学，最后再看最喜欢的那一门，你会觉得学习的乐趣还是很很很多滴。

参与方法

1.建议和意见：请直接发送短信至13717688046（每条资费0.1元）或登录新浪、腾讯微博@意林杂志，做真正的意林“意见领袖”。

2.为文章（封面）投票：请直接编辑短信“期号+文章标题（封面）+评价+您的姓名、地址”发送至13717688046。

3.网上参与：登录《意林》官方网站http：//www.yilin.net.cn或《意林》新浪博客http：//blog.sina.com.cn/yilinzazhi；或在百度“意林吧”留言评论。

感谢读者朋友们的热情短信，因版面有限，不能一一回复，敬请谅解。

意粉求上墙

182**8215：** 各位编编，藕爱史你们了，我今天第一次看《意林》。下班后花了几个小时忍不住品味了一本意林……真的是小故事大人生呢！特别受教。谢谢你们让我懂了更多的道理。真心很谢谢！亲～么么……（好很的谢谢哦，么么——编编）

151**4620：** 看了《意林》21期桃子夏的《虎子：你来过，你很乖》，我整整哭了一个下午，我们家屁屁也是因为狗瘟死的，在我高三的那一年，屁屁，你也很乖，我很想你，很想很想。（在天堂的它会因为曾经有你这样的主人而感到开心和感动的。——编编）

133**5380：** 小编好，我很喜欢《意林》上的励志小文章，带给我满满正能量。编编们继续加油^-^（这条短信发出去后就应该收到手机欠费的短信了）（欠费前最后一条短信呀，果断上墙——编编）

180**3550：** 意林杂志通灵气，接地气，名家荟萃，雅俗共赏。大气厚重，谱写出岁月心声，传播时代正能量，奏响世纪最强音！是一本不可多得的好杂志！也是吾辈攀登的高峰！（编编：……）

156**1331：** 亲爱的意编，我希望我可以在这学期的期末考试考班上第一！我的愿望：语文110，数学130，英语120，历史80，政治75，地理70！为了这个目标，我答应自己每天做作业做到3点！求上墙，求鼓励！期末我会报告我的分数，编编等我好消息！（好滴，我们等着哦——编编）

151**1369：** 《意林》真的是极好的，偶好希望爆料再多一点，我们全班都是磊编的粉丝，小小声说我们叫他磊帝嘎嘎，跪求小编告诉我们磊哥哥初来编辑部的事，是不是迷倒万千少女呀，求上墙！（木有，果断滴木有——卷编）

147**3006：** 每次看“爆料总嫌不够”的时候，感觉纸卷姐姐各种神补刀，刀刀见血，小生佩服，佩服啊！话说为什么每次中刀的都是磊编呢？是因为太胖了吗？（太胖了，每次都不见血，只见油——卷编）



品咖啡阅书香

——《英国语文》里的妙趣横生

□本报记者　李岳　文/图　《宁夏广播电视报·壹周生活》

本期图书：《英国语文》
时间：10月12日 19:00-22:00
地点：金凤区 民生花园北门雪绒巷 洛丽塔咖啡

今年银川的冬季来得格外早，虽然节气上没到，可寒风却提前登陆了。“书客汇”把《英国语文》放到了咖啡厅里，因为语文需要静心慢慢品读其精华。品着咖啡，闻着书香，如此空间，最宜阅读。别说语文没有魅力，本期的读者都是成年人而非学生，可最后大家都在阅读后变成了学生，还向自己的家人推荐这本书。《英国语文》采用英汉双语对照形式，书的前半部分是中文，后半部分是英文。内容涵盖了《意林》编辑部从英国各中学课文中精选的两百多篇课文佳作，有成长励志故事，也有趣味科普文章，融故事性、知识性、趣味性于一体。有助于读者与国际课程接轨，领略英国风景，领悟精英文化。是初中、高中学生学习英语、学习作文、开阔视野以及备考留学的必备参考书，可见本书也是一本不可多得的工具书。



（小）书客有话说

@sunshine阳：看到“语文”二字，不由得心生欣喜，语文课一直是我少年时代的最爱。细细品读，东西方课本编排的不同了然于胸。书中大师的笔端流淌着过往的传奇；万物的灵性美好彰显生命的神奇；随着“改变世界的战役”穿梭游弋在历史的长河中；“人类星球”大气磅礴，尤显个人的渺小；最后的篇章，是一种“诗意的栖居”，不断“探秘大自然”，引导大家过一种健康美好的“所谓的贵族生活”。英国语文涉猎的题材广泛，科学小品文在我记忆中的中国语文中是没有的，这也为中国童鞋们提供了新的视角和了解文化差异的好平台，在阅读中纵横东西，感受世界的丰富多彩，找到属于自己的乐趣。

《壹周生活》：看来语文把这位书虫给迷倒了，她完全进入了语文世界的浩瀚宇宙之中。

@路在远方：意林出的这套《英国语文》内容形式多样，在语言教育的基础上，侧重了文学性、知识性、实用性，而且充满了人文精神。但是感触最深的，还是用生动形象的故事对学生的意志品质、道德修养给予的启示和教育。比如，在《墙上的蜗牛》这一课，外号叫做“慢腾腾的汤姆”的小男孩，沮丧地认为自己不能记住老师要求背下来的诗，更得不到老师颁发的奖励。贝尔夫人指着朝墙头爬去的蜗牛告诉他，只要向蜗牛学习“慢而稳”的精神，不放弃，就能成功。结果，汤姆不仅一字不差地背下诗，还获得了奖励和大家的尊重。许多课文都讲述了普通人的

故事，展现了他们的诚实善良、聪明智慧、英勇无畏，为学生们提供了做事做人的榜样。

《壹周生活》：这位同学把厚书看薄了，全都吸收到自己的脑袋里了。

@紫川秀我是风：《英国语文》最打动我的，其实还不光是里面的瑰丽的词语，而是一种很真诚和诚实的东西，你会觉得这些文章与其说是在所谓地教育你，不如说在鼓励你，似乎那些伟人就和蔼地站在你的面前，而不是冷冰冰的死人。我明白，这种教育就是公民教育。平等，自由，自立。这些文章充满了探索和战斗精神，它教给你的不是抽象的理论，也不是设定一个你无法达到的人伦典范，而是一种切实地把握自己和认知世界的方法。

《壹周生活》：看来这位书虫已经把书看到自己的灵魂里了，不愧是书虫。咬文嚼字对于语文来说最好不过。

世界语文

名叫韦仁的杀人犯（二）

□海宁·曼克尔　译/张　耀

胡佛是偶然间得知这个消息的。那一次，他就站在房子前，修理自己的自行车，房东奈贝克在跟一个叫斯托尔克的老头谈论十五层的那个房客。

“他真的坐了十五年的牢？”斯托尔克这样问道。

“本来他还要在里头待得更久，”奈贝克有些愤怒地答道，“毕竟，他可是杀了三个人啊。”

胡佛悄悄蹲在自行车边，仔细地偷听着。

“真是让人毛骨悚然啊。”奈贝克敲了敲烟斗，缓缓地说。

“他看起来倒是个挺平和的人。”斯托尔克一边说，一边用拐杖划着脚边碎石缝中的沙砾。

“他们就不该把他放出来。”奈贝克挤出这一句，便站起身来，“一朝沾上了人命，便一辈子都是杀人犯！”

胡佛花了好几个月的时间去搜集各种线索。他的祖父曾经送给他一套锡皮士兵，通过这套小玩具，他终于在某个晚上还原出了十五年前的那一天所发生的一切。为了让自己能够设身处地地融入到当时的那种氛围中去，他还从厨房的抽屉里拿了一些圣诞蜡烛，然后关掉了房间里的灯，让整个房间处于一片黑暗之中。

十五年前，在他还未出世的时候，那个叫韦仁的住在十五层的男人，在房子里找到了一把步枪，并开枪射杀了一个男人和一个女人，还把那个女人的兄弟用折叠刀捅死了。完事之后，他仓皇逃跑了，警察直到一周之后才抓到他，那些日子里，他都是在墓地过夜。他对自己的罪行供认不讳，被判处十五年监禁。在多年的监禁生活结束之后，他终于重获自由。现在，他只是个提前退休的老工人，住在胡佛这栋楼的十五层。

几天之后，胡佛开始像影子一样跟踪韦仁，一切课余的时间都被他用来研究这个住在他楼上五层的男人。

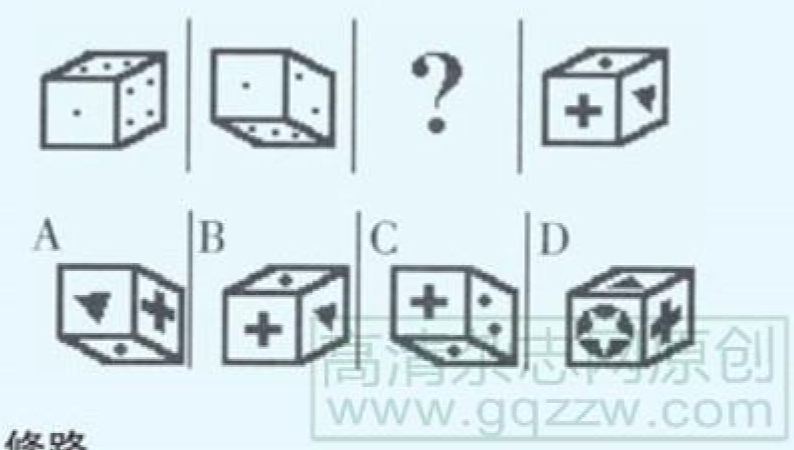
胡佛发现，韦仁看起来就像是个杀人犯。他身材高大，强壮有力，天生一副浓密的眉毛。尽管秋天已经来了，天气也凉了下来，他还是没有穿大衣。几周之后，胡佛的笔记本上已经写满了关于韦仁的种种。他知道，韦仁订阅了一本汽车杂志，还喜欢玩彩票。在跟踪他去完食品店以后，他知道，韦仁通常会买烟熏肠、血肠和鱼肉棒。下午，他会去那片隐秘在高楼中的森林里散步。晚上，他从来不会离开自己的房间。有一次，胡佛偷偷跑到韦仁的门口，透过信件口偷听屋里的动静。房间里非常安静，他费了好大劲儿，才听到了一点儿微弱的电视机的声音。他听到有人在抽泣，他猜测，韦仁在看一部浪漫感人的爱情电影，电视上从来就不缺这类影片。突然间，他感到，韦仁已经站在了门背后，离他的耳朵只有区区几厘米远。

（未完待续）

（邓晋摘自《世界语文·德国卷》异域推理）

一、问号处应该填什么？

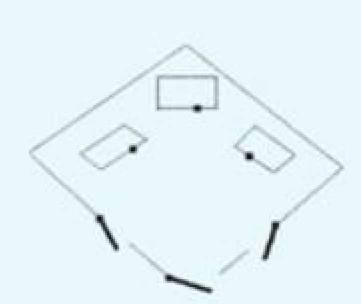
问号处应该填什么？



二、修路

如图，在一个院子里住了三户人家，每户人家正对着的大门是自己家的门。

原来大家都是好邻居，但是后来因为一些小事吵了起来，所以三家决定各修一条小路通向自己家的大门，但是又不与其他两家的路有交叉。你有办法做到吗？



三、猴子爬绳

一根绳子穿过无摩擦力的滑轮，在其一端悬挂着一只10kg重的砝码，绳子的另一端有一只猴子，同砝码正好取得平衡。当猴子开始向上爬时，砝码将如何动作呢？



四、趣味数独

同位数独：将1～9填入空格内，使行、列及九宫格内均无重复数，每个九宫格内相同位置也是1～9不重复。

	3		7		2		6	
9		6				3		8
	1						2	
2								6
3								1
	4						9	
5		3				2		7
	9		1		8		4	

奇数数独：将1～9填入空格内，使行、列及九宫格内均无重复数，灰格内只能填奇数，白格内奇偶性无要求。

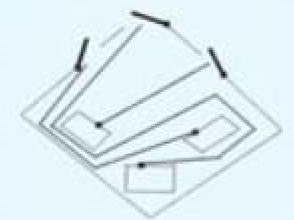
8								
	4				7	9	3	
		1		8				2
					5		8	
		6				1		
	9		3					
5				7		6		
	6	9	2				7	
								9

（本期数独由应长丰提供）

（答案见本期）

一、问号处应该填什么？答案：
根据前两个图的位置关系可知第三个图的正面为十字，并由上下面关系可知，选C。

二、修路答案：
修成如下图所示即可满足条件：



三、猴子爬绳答案：
不管猴子怎么爬，爬得快也好，爬得慢也好，甚至是跳跃，猴子和砝码总是保持着面对面的位置。猴子不可能高于砝码也不可能低于砝码，甚至当他放开绳子，掉下来，再抓住绳子的时候也是如此。

四、趣味数独答案：

同位数独

8	3	2	6	5	9	7	1	4
6	4	5	1	2	7	9	3	8
9	7	1	4	8	3	5	6	2
3	1	4	7	9	5	2	8	6
7	5	6	8	4	2	1	9	3
2	9	8	3	6	1	4	5	7
5	8	3	9	7	4	6	2	1
4	6	9	2	1	8	3	7	5
1	2	7	5	3	6	8	4	9

奇数数独

4	3	5	7	8	2	1	6	9
9	2	6	4	5	1	3	7	8
8	1	7	9	6	3	5	2	4
2	7	8	3	1	4	9	5	6
1	6	4	8	9	5	7	3	2
3	5	9	2	7	6	4	8	1
6	4	1	5	2	7	8	9	3
5	8	3	6	4	9	2	1	7
7	9	2	1	3	8	6	4	5